¡POSTER DE FREDDY KRUEGER!

FANGORIA

NUMERO 7 375 PTS.

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

El único escritor de la **PESADILLA**

BARCELONA: el Pasaje del Terror

FREEJACK: un Rolling Stone en el futuro

Guardián de la Familia Addams

DESCUARTIZADA ANTE EL ALTAR

PAUL NASCHY El Rey del Terror Español

¡LOS VAMPIROS ANDAN SUELTOS!

Los hijos de la noche

LA MUSICA DEL TERROR

00007
8 414090 100625

ediciones zinco

A LA VENTA EL NUMERO 6

La revista de FUTBOL AMERICANO.

¡LA QUE INFORMA YARDA A YARDA!

FANGORIA

sumario

TRIPAS

6 LA MARCA DE NASCHY
El ha sido nuestro mejor monstruo nacional.

22 UN ROLLING STONE EN EL FUTURO
¿Es una película de terror... o de ciencia ficción?

26 LAS NOCHES DE LOS MUERTOS VIVIENTES
Segunda parte de la panorámica del cine de terror oriental.

30 WAXWORK II
En una sola película se reúnen los mejores temas del género.

38 EL GUARDIAN DE LA FAMILIA ADDAMS
Al director Barry Sonnenfeld le tocó meter en cintura a esta familia tan especial.

44 EL UNICO ESCRITOR DE LA PESADILLA
El escribir el último guión de Freddy fue todo un reto para Michael De Luca.

48 HECHA PICADILLO EN EL ALTAR
¡Al fin! La segunda parte del artículo publicado en nuestro número 3.

54 EL PASAJE DEL TERROR
A la atracción de choque de Barcelona le cambian la cara.

59 LOS HIJOS DE LA NOCHE
¿Se imaginan toda una ciudad habitada por vampiros?

63 EL VALOR DEL SILENCIO
Estos son los genios tras el éxito de El silencio de los corderos.

SANGRE

4 RESPONSO. *Así habla nuestro Dire*
13 LA INVASION DE LOS MONSTRUOS. *Noticias escalofriantes*
14 CARTAS DEL AVERNO. *Aúllan los lectores*
18 LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS. *Los libros herméticos*
20 LAS MIL CARAS DEL MIEDO. *Las prótesis del espanto*

¡Y UN INCREIBLE POSTER DE NUESTRO AMIGO FREDDY!

FANGORIA
Abril 1992 Núm. 7

EDICION EE.UU.

Director:
ANTHONY TIMPONE

Director de arte:
Calvin Lee

Redactores:
David McDonnell, David Hutchison,
Michael McAvennie

EDICION ESPAÑOLA

Director:
LUIS VIGIL

Director comercial:
Salvador Eneriz

Coordinación Gráfica:
Lluis Guillén

Redactores:
Miguel Aceytuno,
Francisco José Campos,
José Luis Esparza, Leonor Fernández,
James Little Fountain,
Ruiz de Villaloboo, Albert Solé

Composición:
Francisco Solsona

FANGORIA is published by Starlog Communications Inc., 475 Park Avenue South, New York, N.Y. 10016. FANGORIA is a registered Trade Mark of Starlog Communications International Inc. Editorial material on this issue published from FANGORIA (U.S. Edition) nums. 103, 105, 108 & 109, is copyright © 1992 by Starlog Communications International Inc. All rights reserved in English and Spanish. Translated by permission of Starlog Licensing of America, Inc. Reproduction in whole or in part without the prior written consent of Starlog Licensing of America, Inc., is strictly prohibited. Copyright © 1992 Ediciones Zinco para la traducción al español y los textos originales en este idioma.

Edita Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9 °, 08011 Barcelona, España. Director de Publicaciones Area de Revistas: Luis Vigil. Grabados: MC. Imprime: Rotocayfo, S.A., Ctra. de Caldes Km 3 08130 Santa Perpètua de la Mogoda. Distribuye: Coedis, S.A., Ctra. Nacional II, Km 609 4 Molins de Rei Dep. Leg.: B/20.858/91.

Impreso en España- Printed in Spain.
Precio especial para Canarias,
Ceuta y Melilla, 355 Ptas.

RESPONSO

Nos llaman del Museo de Cera de Madrid, para comunicarnos que tienen un nuevo Freddy de cera, que nuestra amiga Alaska lo amadrina, y que nos mandarán fotos y comentario, para que lo publiquemos en ***FANGO***. Luego nos hablan del Parque de Atracciones del Tibidabo, en Barcelona, para confirmarnos el envío de material a usar en el reportaje sobre su Callejón del Terror (que publicamos en este mismo número). Y, por correo, nos llega información sobre la Estación del Miedo, una terrorífica iniciativa de la Fundación Municipal de la Cultura de Gijón. De nuevo, la intención es que lo publiquemos.

Tal como yo lo veo, esto prueba dos cosas. La primera, que cada vez son más las actividades generadas por el terror de nuestros amores... unas de ellas pensadas como forma de sacarnos unos cuartos por inteligentes empresarios; otras de ellas, ofertas culturales de los entes que nos gobiernan.

¡Por cierto, ya es todo un triunfo que los estamentos oficiales se dignen a patrocinar actos con un transfondo de nuestro género! Hace unos años, tal cosa habría sido impensable...

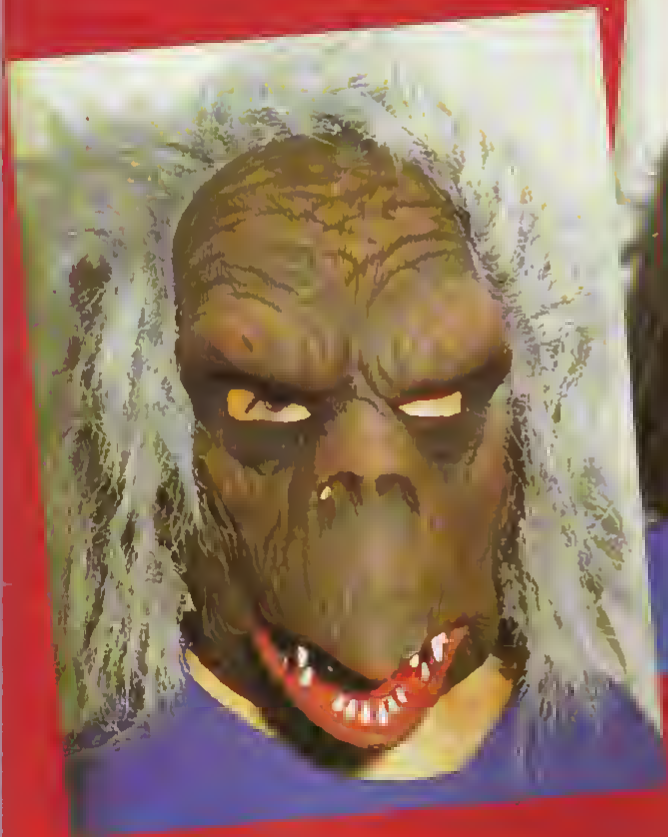
La segunda es que la revista, nuestra querida ***FANGO***, está siendo considerada, cada día un poco más, como el boletín oficial de la afición al terror. Naturalmente, pienso que nos lo hemos ganado a pulso, vosotros, en los quioscos, comprándola; nosotros, en la redacción, haciéndola.

Sólo cabe, pues, esperar que siga la racha. Nos lo merecemos... Vosotros y nosotros.

—Luis Vigil

¡¡POR FIN EN ESPAÑA!!

EL TERRORIFICO REALISMO DE LAS MASCARAS DE LATEX



REF MS 1

REF MS 2

CON UN MOLDEADO DE CALIDAD PROFESIONAL

MASCARAS DE LATEX

PTAS. + 250, PTAS. GASTOS DE ENVIO

MS-

MS-2

S.A. EDICIONES ZINCO, S. A.

La marca de Naschy

Sin pelos en la ca[illegible] con [illegible]tante pocos en la cabeza! [illegible] Naschy durante el ro[illegible] su última película, *El aullido del diablo*.

En España es una leyenda del terror, pero en los Estados Unidos ha sido víctima de los malos doblajes y las campañas publicitarias estúpidas. Una guía al Naschy disponible en los Estados Unidos.

[illegible]arte
[illegible] DALLMANN

Ilustración: Cortesía de Unicorn Video

Paul Naschy. Puede que hayan oído hablar de él. Puede que hayan visto alguna película suya en televisión a altas horas de la madrugada y se hayan preguntado de dónde diablos había salido. En el caso de que su experiencia con Naschy no haya ido más allá de eso, tranquilícese pensando que no está solo: no es más que otra víctima de lo que casi puede considerarse como una conspiración para mantener a Naschy lo más desconocido posible. Que este especialista en interpretar monstruos mal doblados es uno de los talentos más activos que han existido en toda la historia del género no resulta inmediatamente obvio, pero Naschy lleva escribiendo y protagonizando películas de terror desde hace más de veinte años, y las ha dirigido –y, ocasionalmente, producido–, desde 1976, lo que le convierte en una presencia con la que se debe contar dentro del género.

Y el género cuenta con él..., en España, su país natal, donde Naschy tiene una reputación similar a la de Vincent Price en los Estados Unidos, aunque quizá resulte más correcto decir que su reputación allí es similar a la de los dos Lon Chaney juntos. Naschy (que escribe y dirige con su

nombre y apellido auténticos, Jacinto Molina Alvarez o, en muchas ocasiones, sólo como Jacinto Molina) se parece a Chaney padre en que también es un «hombre de las mil caras» muy versátil y ha interpretado a una gran cantidad de monstruos clásicos, muchas veces diseñando él mismo su maquillaje. Por otra parte, recuerda n Chaney hijo en que se le identifica como el intérprete de un licántropo condenado a la tragedia: para Naschy el conde Waldemar Daninsky ha sido tan importante como Larry Talbot lo fue para Chney.

La mayoría de películas de Naschy están disponibles en los Estados Unidos en versiones más o menos intactas gracias a los esfuerzos de muchos incansables entusiastas del video, y ésa es la razón de que hayamos elaborado la siguiente lista. Ahora el público norteamericano puede ver *El gran amor del conde Drácula* y no sólo la entenderá, sino que también estará en condiciones de apreciarla. Por otra parte, también es posible que usted vea la versión íntegra de *La furia del hombre lobo* y siga sin entender nada de cuanto aparece en la pantalla. Dejemos esto bien claro desde el principio: nadie es perfecto, y no cabe duda de que Naschy no es ninguna excepción a esa regla. Pero cuando se piensa que ha trabajado y luchado incesantemente desde sus comienzos por mantener vivo y en buen estado de salud al terror clásico tratándolo con su inimitable fórmula secreta mientras mantenía en primera línea la figura y la importancia del actor (a diferencia de lo que suele ocurrir en el cine de terror norteamericano) se llega a una conclusión inescapable: este hombre tiene que caerte bien.

Foto: Cortesía de Unicorn Video

Un concursante de «Adivine la Película» tiene que recitar todos los títulos con que se conoce en los Estados Unidos a *La orgía de los muertos* antes de que la zombie le atrape.

LA MARCA DEL HOMBRE LOBO, 1967 (título en los Estados Unidos: EL TERROR SANGRIENTO DE FRANKENSTEIN)

Puede que hayan oído hablar de esta película. Incluso puede que la hayan visto y se hayan preguntado qué demonios le ocurrió a Frankenstein. Ahora resulta bastante difícil darse cuenta de ello, pero hubo un tiempo en el que esta película fue una epopeya de terror rodada en 70 mm y 3-D que duraba más de dos horas y que fue estrenada como *La marca del hombre lobo*, pero en cuanto el infame Sam Sherman de la igualmente infame Independent-International hubo terminado con ella la película había perdido unos 45 minutos de metraje, se la había despojado de su tercera dimensión (aunque si hemos de ser justos hay que reconocer que Sherman intentó conservar algunos efectos tridimensionales) y se la había bautizado con un título nuevo para que los distribuidores de Sherman tuvieran disponible una película sobre Frankenstein que les había prometido rodar pero que no había terminado (película que se acabó estrenando como *Drácula contra Frankenstein*, un título con el que no tardaremos en volver a tropezar). Sherman también añadió un ridículo prólogo animado que intenta justificar el nuevo título explicando que el licántropo de la película era un miembro de la familia Frankenstein. En lo que concierne a los Estados Unidos el debut de Naschy se produjo el año 1971, y las condiciones en que tuvo lugar no fueron demasiado buenas.

Hasta mediados de los años 60 Naschy trabajó en campos tan diversos como la arquitectura y el circo (como levantador de pesos). Cuando creó a Waldemar Daninsky en su guión para *La marca del hombre lobo* no pensaba interpretarlo él mismo, pero los productores no lograron encontrar ningún actor adecuado y acabaron pidiéndole que interpretase el papel. En esta extraña variación del hombre lobo de la Universal Naschy hereda la maldición familiar cuando destruye a su antepasado licantrópico recientemente resucita-

Foto: Cortesía de Hill George

Las películas de Naschy solían complementar la sangre con una fuerte dosis de erotismo, como en esta escena de *El forobado de la Morgue*.

Foto. Cortesía de Barry Kauffman

El espanto surge de la tumba es una de las películas más conocidas de Naschy

do. Su búsqueda de una cura le lleva hasta un doctor misterioso y su esposa. Como tremos viendo, las películas de Naschy rara vez se conforman con un solo monstruo, y los dos «salvadores» resultan ser ¡una pareja de vampiros! Lo único que hacen con Waldemar es encadenarle a una pared y se muestran mucho más interesados por su chica. Naturalmente a Waldemar esto no le hace ninguna gracia, y no estará mucho rato encadenado.

Como ocurre con prácticamente todas las películas de monstruos de Naschy, *La marca del hombre lobo* ofrece una historia derivada de los clásicos Universal de los años 30 y 40, fotografía en color, decorados y diseño de producción con el sabor de las versiones que la Hammer hizo sobre esas mismas historias y escenas tan violentas que hacen palidecer a las de la Hammer. Esta fórmula única demostró ser capaz de funcionar muy bien y obtuvo enormes éxitos de taquilla en España. Naschy comprendió que había dado con la vocación que debía seguir en el futuro. *La marca del hombre lobo* fue dirigida por Enrique Eguiluz, y la versión condensada de Sherman le americanizó convirtiéndole en «Henry Egan». La serie siguió adelante con *Las noches del hombre lobo* (1968), dirigida por René Govar, que nunca llegó a los Estados Unidos y parece ser una película «perdida» incluso en Europa.

LOS MONSTRUOS DEL TERROR/ EL HOMBRE QUE LLEGO DE UMMO, 1969 (título en los Estados Unidos: DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN)

No se trata de la película distribuida por Independent-International antes mencionada que motivó el cambio de título de *La marca del hombre lobo* por no estar terminada a tiempo. Ese *Drácula contra Frankenstein*, naturalmente, fue dirigido por Al Adamson. Esta película es la copia inglesa de una película que se dio a conocer en la televisión norteamericana como *Cita con el terror*. El título inglés ha provocado un sinfín de problemas y confusiones (por ejemplo, la *Creature Features Movie Guide* de John Stanley atribuye esta película dirigida por Tullio Demichelli a Al Adamson), que sólo puede empeorar ahora que la película por fin ha llegado a los Estados Unidos. Aparte de eso –y aunque fue utilizado por primera vez para esta película–, el título estadounidense no puede ser más engañoso. La película cuenta con un vampiro, pero no se trata de Drácula, y hay un monstruo, absurdamente identificado como la creación del «Doctor Feranksollen»... ¡pero el vampiro y el monstruo no aparecen juntos en una sola secuencia de todo el metraje!

Las reuniones de monstruos clásicos de la Universal aparecieron relativamente tarde en la serie, pero Naschy («Naschi», según los títulos de crédito de esta película) no perdió el tiempo y preparó rápidamente su variación sobre el tema. Michael Rennie (doblado y en uno de sus últimos papeles) es un científico alienígena al que se le ha encargado la misión de conquistar la Tierra desenterrando –literalmente–, los monstruos clásicos de su mitología. Aparte del vampiro y el monstruo, el equipo de Rennie resucita a una momia

Al igual que hizo con Waldemar, Naschy nos ofrece un conde Drácula sensible y con sentimientos humanos.

asesina y, naturalmente, a Waldemar el hombre lobo. La película es bastante floja, pero quienes deseen pasar un rato divertido quedarán satisfechos. Los últimos veinte minutos en que los monstruos se van liquidando entre sí resultan especialmente entretenidos (mejor combate: Waldemar contra la momia). Desgraciadamente el vídeo estadounidense ha sido grabado a partir de la peor copia imaginable y los primeros diez minutos son una pesadilla incomprensible de cortes, saltos y diálogos inaudibles. Peor aún, poco después la copia da un salto de varios minutos y nos

Foto. Cortesía de Barry Kauffman

Un villano no muerto soporta tranquilamente los fútiles esfuerzos de matarle que hace el héroe en *La noche de Walpurgis*.

Foto: Cortesía de Barry Kaufman

Naschy como más le queremos: hecho una fiera y dispuesto a armar jaleo en *La furia del hombre lobo*.

priva de una gran escena en la que Waldemar ataca a la hija del alcalde dentro de su coche.... para acabar con el brazo pillado por el cristal de la ventanilla; y también faltan varios planos de go-go girls bailando en el club donde Craig Hill, el héroe, conoce a Rennie. Durante la conversación telefónica de Hill en el dormitorio la banda sonora se esfuma y no vuelve a oírse hasta la escena siguiente. Afortunadamente las escenas más importantes están intactas, por lo que quienes no hayan conseguido ver la película en televisión deberían buscar el vídeo. Pero quienes tengan la suerte de poder ver la copia televisiva deben saber que está notablemente intacta (con la cirugía a corazón abierto de Waldemar incluida), lo que hace de *Cita con el terror* la versión definitiva de esta película en el mercado estadounidense.

LA NOCHE DE WALPURGIS, 1970 (títulos en los Estados Unidos: LUNA SANGRIENTA, EL HOMBRE LOBO CONTRA LA MUJER VAMPIRO)

La noche de Wolpurgis fue la primera película que demostró realmente lo que Naschy podía ofrecer en el género del terror. Supuso su primera colaboración con León Klimovsky, su director más frecuente (aparte de él mismo), y ha sido una de las poquísimas películas de Naschy que han tenido una distribución digna en los Estados Unidos, e incluso llegó a publicarse una novelización del guión. ¡Ah!, por aquel entonces todo era mucho más sencillo...

Fotos de publicidad trucadas como ésta ayudaron a ocultar que *Los muertos andan* era *La venganza de los zombies* con el título cambiado.

La película empieza a dejar claro que Waldemar no fue concebido como un personaje cuyas aventuras continuaban de una película a otra al estilo Larry Talbot. La creación de Naschy es más bien una figura mitológica que puede aparecer en lugares y tiempos distintos, como suele ser corriente en los seres más notables de las leyendas.

Después de su más bien movida resurrección por dos médicos que no

En su país natal Naschy tiene una reputación similar a la que Vincent Price tiene en los Estados Unidos.

creen en las ridículas «supersticiones» concernientes a extirpar balas de plata de los corazones de los «licántropos» Waldemar se oculta en su castillo ancestral con su hermana deforme, pero tropieza con dos jóvenes damas que están buscando la tumba de la malvada Condesa Bathory (una variante del personaje utilizado en *Countess Dracula* (*Condesa*

***El gran amor del conde Drácula* perdió parte de su título y muchos metros durante el trayecto hasta el mercado del vídeo norteamericano.**

Drácula) [ya descatalogada en vídeo y vista en televisión] y muchas otras películas). La pareja encuentra a la condesa, la resucitan sin darse cuenta de lo que hacen y ésta convierte en víctima suya a una de las chicas. Waldemar comprende que su pequeño problema con la luna llena pone en peligro a la superviviente, pero también sabe que debe protegerla y que la condesa debe ser destruida durante la noche de Walpurgis, cuando el mal es libre de caminar por el mundo.

Por primera vez en la serie la película consigue crear auténtica simpatía y comprensión hacia el personaje de Waldemar. En *Los monstruos del terror* ya quedaba claro que era un buen chico, pero aquí se le ve haciendo cuanto puede para proteger a aue seres queridos del mal y siendo muy consciente del peligro a que les expone por su mera presencia. Waldemar es el salvador de la heroína incluso en su personalidad de licántropo, ya sea rescatándola de un lúbrico campesino o interviniendo cuendo la condesa (Patty Shepard, a la que también vimos ese año en *El monte de las brujas*) intenta sacrificarla al final. Mientras tanto Klimovsky logra crear algunos momentos con mucha atmósfera, sobre todo dentro del castillo.

La copia estadounidense sustituye algunos planos de la original por imágenes de archivo y se toma ciertas libertades con la secuencia inicial, pero el resto del metraje está intacto. Los dos títulos con los que se la puede encontrar en vídeo sólo se diferencian en eso, ya que la copia es la misma en ambos casos.

LA FURIA DEL HOMBRE LOBO, 1971 (título en los Estados Unidos: LA FURIA DEL HOMBRE LOBO)

Los fans que soportaron en su día la versión televisiva cortada e incomprensible de esta película se lanzaron sobre su edición íntegra apenas apareció en vídeo. ¿Les ayudó a entenderla? No mucho: la censura se había limitado a cortar unos cuantos desnudos. El argumento básico hace que Waldemar («Walter» en la versión doblada), a quien tan pronto se llama «Profesor Daninsky» como «Profesor Walterman» –¿otra confusión?–, vuelva a su bogar después de una infortunada expedición al Tíbet trayendo consigo un remedio para la maldición licántropica que quizás haya contraído allí. Una colega celosa –que, casualmente, también es la antigua amante de Walter–, le roba el remedio y le permite transformarse y matar a su esposa infiel, su amante y se supone que a él mismo, pues después de la masacre logra electrocutarse y quedar sumido en un coma. Walter es declarado oficialmente muerto, la ex amante roba su cuerpo e intenta controlarle y acaba haciendo que su esposa muerta reviva convertida en mujer lobo.

Está claro que Naschy no se tomó muy en serio la película. Las escenas de licantropía le muestran vagando por el campo y el director José María Zabalza inserto escenas ridículamente desaparejadas de *La marca del hombre lobo* en las que aparece un bombre lobo mucho más enérgico (con un maquillaje y unas ropas distintas). Estos insertos también permiten que Walter escape de un sótano en el que está encerrado ¡inmaterializando repentinamente una ventana en el muro de piedra que tiene detrás!

Evidentemente, a la película se le pueden aplicar muchos adjetivos, pero no el de aburrida.

DOCTOR JEKYLL Y EL HOMBRE LOBO, 1971 (título en los Estados Unidos: DOCTOR JEKYLL Y EL HOMBRE LOBO)

Sí, es la sexta película consecutiva en que Naschy interpreta a Waldemar, pero es la primera en la que asume un papel de monstruo clásico distinto gracias a la innovación de la triple personalidad que se adjudicó en el guión. León Klimovsky vuelve para dirigir lo que casi parece un programa doble: la primera mitad de la película es bastante lenta y melancólica y gira alrededor de una pareja que tiene problemas en una aldea remota. El hombre es asesinado por un par de ladrones que pasan a ocuparse de la mujer..., pero ésta es salvada por ya saben quién, al igual que en la película anterior de Klimovsky. La gratitud hace que la mujer decida quedarse con Waldemar para cuidarle y acabe ofreciéndole el llevarle a Inglaterra para que sea tratado por el nieto del doctor Jekyll (Jack Taylor), un experto natural en desórdenes de la personalidad.

La sorprendente segunda mitad nos lleva a un Londres contemporáneo repleto de neones donde el doctor Jekyll usa un derivado de la fórmula «Hyde» para controlar las transformaciones de Waldemar. Al principio la técnica tiene éxito, pero Jekyll es eliminado por su envidiosa ayudante (Mirta Miller), quien procede a administrar una sobredosis de la droga a Waldemar convirtiéndole en un Mr. Hyde salvaje y sádico. Waldemar/Hyde se lanza a una orgía de torturas y asesinatos con dosis de violencia y desnudez lo suficientemente explícitas para impedir que la película aparezca jamás en las pequeñas pantallas de los Estados Unidos.

La copia de vídeo conserva el título español aunque la película está doblada al inglés. Está claro que Naschy deseaba ampliar un poco sus horizontes fílmicos, y pasarían un par de años antes de que volviera a interpre-

¿Han tenido alguna vez la sensación de que las casas de vídeo intentan confundirnos deliberadamente con sus cambios de título?

Foto: Cortesía de Harry Kaufman

Esta foto de *El jorobado de la Morgue* muestra a un muñeco increíblemente realista o a una actriz increíblemente valiente

tar su personaje más famoso. La primera película de Naschy en que no interpretaba a Waldemar, *Jack el destripador de Londres*, sigue sin poderse encontrar en los Estados Unidos.

EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA, 1972 (título en los Estados Unidos: EL GRAN AMOR DE DRACULA)

La palabra conde siempre ha desaparecido de las carteleras televisivas y videos estadounidenses. Los televidentes adictos a las sesiones de madrugada quizá se hayan encontrado con una versión terriblemente maltratada en la que se han hecho cortes de lo más torpe para eliminar las considerables dosis de sangre y desnudez. La cosa es relativamente comprensible en televisión, ¡pero la primera edición en video usaba la misma copia! La versión completa en video no apareció en los Estados Unidos hasta el año 1989. La película fue distribuida en los cines a finales de los 70 y comienzos de los 80 con el título *Las chicas del cementerio* y una publicidad francamente engañosa.

Su físico de levantador de pesos y su cara –que muchos espectadores norteamericanos han comparado con la de John Belushi–, hacen que Naschy parezca una elección extraña para interpretar a Drácula, pero al igual que ya hizo con Waldemar, Naschy nos ofrece un conde sensible y con sentimientos humanos (tal y como sugiere el título de la película). La historia es la típica –unos viajeros extraviados aceptan la hospitalidad del misterioso «doctor Wendell» en un castillo fantasmagórico; Drácula necesita a la heroína para revivir a su hija muerta hace mucho tiempo y conseguir que se una a el en la vida eterna–, pero abundan los detalles que se salen de lo corriente. Escenas como aquella en que Drácula libera a un conejo de una trampa impiden que la película se convierta en una mera rutina vampírica. De hecho, en vez de vampirizar a la heroína contra su voluntad este Drácula prefiere sacrificar a su hija..., y a sí mismo.

El director Javier Aguirre debía sentirse más cómodo trabajando en interiores que fuera de ellos: las escenas de exteriores están rodadas con el sistema «noche americana» [rodar de día con un filtro que lo oscurece todo] y no son muy afortunadas, pero los interiores son fascinantes. El gran problema de la película –al menos para los espectadores norteamericanos–, es su doblaje, sobre todo durante la última mitad: los diálogos de Drácula se convierten en un retumbar ininteligible y monótono que casi logra acabar con la atmósfera que Aguirre ha hecho tantos esfuerzos por conseguir.

EL JOROBADO DE LA MORGUE, 1972 (títulos en los Estados Unidos: LAS MATANZAS DE LA CALLE MORGUE, EL JOROBADO DE LA MORGUE)

Esta película no tiene nada que ver con Poe: quien inventó el primero de los dos títulos que ha tenido para su difusión en video o no sabía que «Rue Morgue» no es una auténtica *morgue* donde se guardan los cadáveres sino una calle francesa (que no aparece en la película), o lo sabía y le importaba un comino. La película fue la segunda colaboración de Naschy con el director Aguirre, y es una de sus obras más efectivas, morbosas y horripilantes.

Naschy interpreta a Goto, el «jorobado de la Morgue» semi retrasado mental que vive en un pueblecito alemán soportando los insultos, burlas y malos tratos de que le hacen objeto casi todos sus habitantes. Su única amiga es una joven que está muriendo de tuberculosis a la que Goto visita fielmente cada día en el hospital. Después de su muerte asesina brutalmente a los estudiantes de medicina que intentan robar las joyas de su cadáver (hay una decapitación bastante gráfica y escenas de destripamiento que actualmente bastarían para que la película fuera calificada sólo para mayores con reparos). *El jorobado de la Morgue* también incluye una escena muy notable en la que un grupo de ratas intenta devorar el cadáver de la chica. Goto aparece, es atacado por ellas y les prende fuego, y decimos que la escena es muy notable porque fue rodada sin ningún truco (salvo, esperamos, en el caso de la chica) ¡Naschy lo pasó bastante mal, y no hablemos de las ratas!

Goto se convierte en un fugitivo, y se encuentra con un médico loco que le ofrece refugio y es lo bastante cruel para prometer que resucitará a la chica si Goto le proporciona víctimas para sus experimentos secretos con una monstruosidad protoplásmica. Al principio Goto accede, pero acaba conociendo a otras personas que le tratan de forma bondadosa y eso le permite reconocer al médico como el malvado que es y rebelarse contra él.

La película –que cuenta con la presencia de María Perschy y Vic Winner, dos habituales de las películas de Naschy–, es una mezcla horripilantemente efectiva de «médico loco» con todo lo que se espera de esa clase de historia (laboratorio secreto, monstruo, depósito lleno de ácido que burbujea) y horror sangriento sin restricciones. Todas las copias exhibidas en Norteamérica han perdido una escena de amor en la que se veía claramente que la joroba de Goto era de *papier-maché*, lo que bien pensado quizá sea una suerte.

LA ORGIA DE LOS MUERTOS, 1972 (títulos en los Estados Unidos: MAS ALLA DE LOS MUERTOS VIVIENTES, LA AHORCADA, EL REGRESO DE LOS ZOMBIES)

Póngale el título que más les guste, pero siempre se trata de la misma película. Naschy se tomó un pequeño respiro y permitió que Stan Cooper (un seudónimo de Stelvio Rosi) fuese el protagonista: Cooper interpreta a un hombre que llega al pueblo para asistir al funeral de su tía y la lectura de su testamento, y acaba descubriendo que su tío es un científico loco que pretende resucitar a los muertos gracias a un descubrimiento suyo llamado «electricidad nebular».

Naschy interpreta a Igor, el idiota del pueblo, que es acusado de varios crímenes antes de acabar convertido en víctima. Es enterrado vivo dejando una clave bastante críptica para que Cooper resuelva el enigma, pero aún no está totalmente acabado: en la mejor escena de la película le vemos revivir como zombie y atacar a Cooper en una tensa y sangrienta confrontación.

La copia estadounidense atribuye la dirección a «John Richardson», pero la película fue dirigida por José Luis Merino. El apellido de Naschy es alterado y se convierte en «Nash». El ritmo de la película es un tanto lento,

pero vale la pena verla sólo por las escenas de Naschy, así como por la siniestra atmósfera gótica que casi siempre redime esta clase de historias.

LA REBELION DE LAS MUERTAS, 1972 (título en los Estados Unidos: LA VENGANZA DE LOS ZOMBIES)

¿Cómo dice? ¿Que no le gusta ver películas de zombies lentas y desprovistas de emociones fuertes? Entonces pruebe a ver *La rebelión de las muertas* y dígame qué opina... El director León Klimovsky vuelve a ponerse al timón y Naschy compensa la relativa brevedad de su aparición en *La orgía de los muertos* interpretando nada menos que tres papeles: el místico hindú Krisna, su desfigurado y diabólico hermano gemelo y un Satanás de pecho robustísimo (en una secuencia onírica). Los muertos son resucitados mediante los rituales tradicionales del vudú en la Inglaterra actual. Las zombies de cara blanquecina vestidas de negro pasan el ataque y son desafiadas no sólo por Krisna sino por todos los recursos humanos de Scotland Yard (mandados por Vic Winner). Una vez más, las fuertes dosis de sexo y violencia hicieron que la película tuviera bastantes dificultades en la pequeña pantalla.

El actor de carácter Luis Ciges hace la primera de sus muchas apariciones en las películas de Naschy. También se le puede ver en las primeras obras de Pedro Almodóvar, como *Laberinto de pasiones* y *Matador*. El reparto femenino incluye a la modelo europea Romy (no confundirla con Robey) y a Mirta Miller.

Un aspecto realmente inolvidable de *La rebelión de las muertas* es la banda sonora de jazz estridente, movida y -casi siempre-, totalmente inadecuada a las imágenes compuesta por Juan Carlos Calderón. Sus contribuciones incluyen un tema vocal estilo «papa-oom-mou-mou» que acompaña el tema principal y una forma muy original de indicar la eliminación de un zombie: ¡la música va sonando cada vez más despacio y acaba deteniéndose!

El resultado global es una película bastante extraña que se volvió aún más extraña cuando el éxito del *Dawn of the Dead (Zombie)* de George Romero sugirió a Independent Artists la brillante idea de alterar el título para estrenarla a finales de los años 70. El título no fue lo único que cambió: Mirta Miller salió más o menos bien librada y se convirtió en «Martha Miller», pero el director Klimovsky se convirtió en «Miles Nelson» y lo más extraño de todo es que Naschy consiguió conservar su apellido..., ¡pero se convirtió en «Richard»! Y eso no fue todo. Algún aspirante a ocupar el trono de William Castle tuvo la genial idea de ir repartiendo tarjetitas «Aviso: susto» por todo el metraje de la película que se suponía debían preparar a los espectadores advirtiéndoles de que se aproximaba una escena dura, pero las ridículas tarjetitas fueron colocadas de forma tan arbitraria que acabaron perdiendo su ya escasa lógica inicial. Por ejemplo, la escena en que Ciges se raja la garganta no está precedida por una tarjetita «Aviso: susto»..., ¡que aparece inmediatamente después!

La copia en vídeo está íntegra y no ha sido manipulada, y *La rebelión de las muertas* es una de las películas más entretenidas e interesantes de Naschy.

EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA, 1972 (título en los Estados Unidos: EL HORROR SURGE DE LA TUMBA)

Una de las películas más conocidas (y mejores) de Naschy ha sido relativamente fácil de ver en una copia cortada gracias a la Avco-Embassy. La versión íntegra por fin está disponible en vídeo, y quienes sólo estuvieran familiarizados con la copia televisiva no pueden ni imaginarse lo que se han perdido.

El espanto surge de la tumba fue la primera de las cuatro colaboraciones consecutivas entre Naschy y el director Carlos Aured, y cuenta la historia de una terrible pareja de hechiceros (Naschy y Cristina Suriani) que han lanzado una maldición sobre sus descendientes. Uno de esos descendientes (Naschy otra vez) comete la imprudencia de llevar a tres amigos a su hogar ancestral después de haber entrado en contacto con el hechicero durante una sesión de espiritismo, y la maldición empieza a hacer de las suyas.

Los espíritus malignos utilizan a un campesino poseído (Luis Ciges) para que cometa unos cuantos crímenes con hoz mientras vuelven a unir la cabeza cercenada del Naschy maligno a su cuerpo, y a partir de entonces las cosas se ponen bastante feas. Los momentos culminantes de la película ofrecen despellejamientos, una extracción de corazón (que se supone es devorado), ahorcamientos, tiros, empalamientos, sacrificios, decapitaciones y todo un ejército de muertos que caminan. El único punto débil es bastante habitual en las películas de Naschy: la música resulta tan repetitiva como irritante, pero aparte de eso no hay ningún motivo de queja. El guión de Naschy/Molina da todo lo que prometía y Aured sabe cómo mostrar los horrores y hacerlos funcionar. Una película imprescindible.

LA VENGANZA DE LA MOMIA, 1973 (título en los Estados Unidos: LA VENGANZA DE LA MOMIA)

Aparte de la momia que aparecía brevemente en *Los monstruos del terror* aquí tenemos un par de temas favoritos de la Universal y la Hammer que Naschy aún no había utilizado: la momia y sus esfuerzos por conseguir la reencarnación de su amada princesa de la antigüedad. La diferencia está en que la versión Naschy/Aured, tal y como podía esperarse después de *El espanto surge de la tumba* convierte a la momia en un ser totalmente maligno y salvaje. Los personajes interpretados por Boris Karloff, Lon Chaney y Christopher Lee acabaron prematuramente convertidos en momias porque se les había sorprendido quebrantando los tabúes del templo en nombre del amor, pero Naschy es momificado en vida por la única razón de que era un faraón sádico, mal bicho e insoportable. Es encontrado y llevado a la Inglaterra actual por Jack Taylor, y luego es resucitado por un fiel discípulo (otro papel doble para Naschy).

Los sentimientos de la momia hacia su princesa (Patty Shepard) parecen ser auténticos, pero no se le puede considerar como una figura trágica comparable el Weldemar o el Drácula interpretados anteriormente por Naschy. Naschy aplasta cráneos como la momia y raja gargantas como su sirviente. La violencia del vídeo es un poquito más explícita que la de la copia estrenada en su día por Avco-Embassy, pero nunca llega a ser tan extremada como la de *El espanto surge de la tumba*. Las películas de Naschy se rodaron en 70 mm y sufren mucho con el traslado al vídeo, y éste es uno de los casos en que más se nota. Todo el fragmento central de los títulos de crédito ha desaparecido dejando sólo a las estrellas y el director, pero los títulos borrados aparecen el final de la cinta. En resumidas cuentas, esta nueva colaboración Naschy/Aured es entretenida, pero debe ser considerada como una obra menor.

Este recorrido abarca casi toda la era «monstruos» de Naschy. A partir de ese momento y salvo por alguna que otra reaparición de Waldemar, Naschy se concentró en interpretar a seres humanos normales atrapados en las historias de terror que siguió escribiendo.

La segunda parte de este artículo examinará la obra de este «nuevo» Naschy, así como sus facetas de productor y director de sus propias películas.

CONTINUARA

LA INVASION DE LOS MONSTRUOS

STEPHEN KING Y *SLEEPWALKERS*: El título *(Sonámbulos)* quizá suene como una referencia a los personas que se dedican a pasear mientras duermen, pero las *Sleepwalkers* de Stephen King son algo muy distinto, nada menos que devoradores de almas capaces de cambiar de forma que van dejando detrás suyo una serie de pueblecitos muy escarmentados. Mick Garris acaba de terminar el rodaje de esta película tan fuera de la habitual basado en un guión original de King. Si, han leído bien: no está basado en una novela o relato y es de King en persona. Mark Victor y Michael Grais (conocidos por *Poltergeist*) coproducen con Nabeel Zahid para Columbia Pictures.

Sleepwalkers está ambientado en un típico pueblecito de Indiana y empieza como bastantes de las películas de terror que hemos visto últimamente, pero no tarda en seguir un rumbo distinto. Tanya (Madchen Amick, de *Twin Peaks*) se siente atraída por Charles Brady (Brian Krause), un recién llegado al pueblo.., pero de vez en cuando otras personas miran a Charles y ven algo muy distinto. También tenemos a Mary Brady (Alice Krige), la madre de Charles, que se entretiene acabando con los gatos del vecindario y preparándose para un gran acontecimiento que ella y Charles han planeado.., un acontecimiento que involucrará a Tanya.

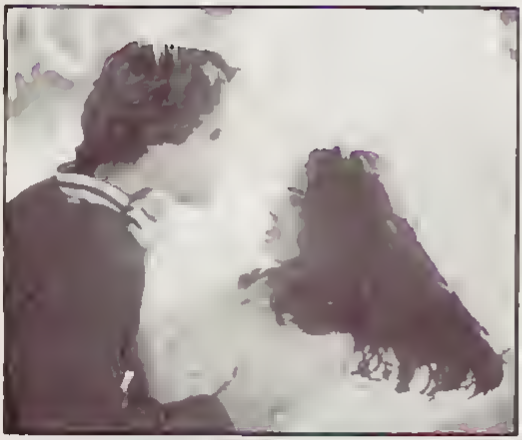
«Es terror tomado muy en serio –promete Garris–, y sin nada de comedia.» Garris, aficionado de siempre a las películas de terror y ciencia ficción, aceptó encantado la ocasión de dirigir *Sleepwalkers*, que tiene un pie en cada género, y ha salpicado el metraje con breves apariciones de rostros que pasarán desapercibidos al gran público pero que encantarán a todos los fangorianos.

Por ejemplo, John Landis y Joe Dante comparten una escena.., de hecha comparten un papel, ya que George Romero (quien enfermó) tenía que haber interpretado originalmente a un personaje mientras que Landis y Dante interpretan a dos, y Mark Hamill aparece de policía. Pero la gran escena de los actores invitados cuenta no con una ni con dos sino con tres caras famosas: empieza con un sepulturero bastante chalado que intenta escapar a las consecuencias de un horrendo acto de violencia (que, la crean o no, está relacionado con un lápiz) que acaba de tener lugar junto a su cementerio. El sepulturero acude a un detective muy ocupado.. el cual le envía a un forense manchado de sangre quien también se libra de él.

El sepulturero es King en persona, el detective es Tobe Hooper con barba (Hooper dirigió algunas secuencias de *Salem's Lot (Phantasma 2)* en esta misma zona de Los Angeles) y el forense ensangrentado es Clive Barker, quien ha aparecido por primera vez ante la cámara.., y ha disfrutado muchísimo con la experiencia. Barker aprovechó que King y una de las gatitas fueron sometidos a una sesión de fotos publicitarias para ponerse delante del objetivo y bromear con el hombretón de Maine.

—Bill Warren

Estos desconocidos estarán eternamente agradecidos a Mick Garris (derecha) por los papelitos que les proporcionó.



Madchen Amick (derecha) tiene problemas con los colmillos de Brian Krause en *Sleepwalkers*.

EL TELETIPO DEL TERROR: La novela *The Bad Place* de Dean R. Koontz se convertirá en película dirigida por Chuck *(The Blob (El terror no tiene forma))* Russell sobre un guión de Richard *(The Vagrant)* Jefferies.. Michael White y Richard O'Brien, productor y guionista de *Rocky Horror Picture Show* (ídem), han vuelto a formar equipo para la secuela *Revenge of the Old Queen*. A diferencia de *Shock Treatment*, se tratará de una continuación de *Rocky Horror*.. Deron Sarafian *(Ta Die For (Besos de sangre)* estrenada en vídeo por Panorama) dirigirá Mutation, una adaptación de la novela de Robin Cook para la Warner Bros. y *Man Plus*, la novela en que Frederik Pohl contaba la historia de un hombre convertido en cyborg, para la Universal.. La Trimark está a punto de distribuir *Stepfather 3: Father's Day* y también prepara *Warlock 2*. La tercera aventura del papá asesino ha sido dirigida por Guy Magar *(Retribution* (ídem, estrenado en vídeo por Medusa/LAX)), con Robert Wightman sustituyendo a Terry O'Quinn en el papel del padrastro que ha dado título a la serie. Otras novedades de las secuelas son *Pet Sematary 2*, de la Paramount, con guión de Robert Gutten; *Amityville 5*, dirigido por Tony Randel y se rumorea que con Dick Miller en el reparto, *Maniac Cop 3 Badge of Silence*.., con el director William Lustig y el guionista Larry Cohen volviendo a formar equipo; *Piranha 3*, del productor/director Oliver Hellman (Ovidia Assonitis) y *Humanoids from the Deep 2*, de la 21st Century.. Un elfo maligno aterroriza a una familia en *Leprechaun*, uno de los próximos estrenos de la Trimark. Mark Jones escribe y dirige, con Gabe Bartalos y Dave Kindon a cargo de los efectos especiales. W... (*Willow* (ídem)) Davis interpreta al monstruito.

CARTAS DEL AVERNO

¡Buena criatura, lunas de la noche! (¿O no era así?) Bienvenidos a esta sección, a la que entráis por vuestra propia voluntad y asumiendo cualquier riesgo para vuestra vida y/o cordura que pudiera derivarse de ella...

COCTEL SANGUINOLENTO

¡Kaiso!

¡Felicidades! No, no por la revista, ya que estaréis ya hasto los narices de que os digan lo bien que la hacéis (ni mucho menos os estoy criticando, que conste). No la hacéis mal. Pero os felicito por dedicar de una p. vez la atención al «mayor escritor de terror de toda la historia», palabras vuestras que comparto en toda su extensión. Aunque tampoco os pongáis a criticar a todos los demás, porque todos tienen sus defectos y sus virtudes:

El propio Lovecraft, su inconmensurable imaginación (mayor virtud), y su a veces cargante prosa descriptiva, sobre todo de conceptos arquitectónicos (mayor defecto).

King, el tratamiento sumamente real y cotidiana de los personajes (mv) y la incapacidad de ser nuevo y original, de arriesgarse, en definitiva (md)

Barker, su mv y md coinciden: llegar al límite de sangre, sexo, odio o lo que sea unas veces siento bien, pero otras empalaga.

Poe, excepto su relato «El pozo y el péndulo», me aburre . .

La sugerencia: así como dedicáis parte de vuestras páginas al cine de los 40, 50, etcétera, ¿por qué no hacéis algo parecido con los libros? Simplemente dedicar una a dos páginas no a los novedades, sino a los libros que todo buen aficionado debería tener (ejemplos: *Los Mitos de Cthulhu*, de Alianza, a *La Niebla*, de Grijalbo). El cine de terror e cede mucho a la literatura, aunque casi nunca han sabido tratar muy bien el relato original y por eso las adaptaciones ya sabéis

Segunda sugerencia: creo recordar que alguien os escribió y os propuso algo así como un concurso de películas de terror caseros (¿seguro que no se apellidaba Arús?), la cual me parece una buena idea (pero muy complicado, lo verdad). Yo propongo un concurso literario (más sencillo y al alcance de todos), y la publicación posterior de los mejores relatos.

Y aún mejor, ya que habéis copiado de la FANGORIA americana (sin menospreciar vuestra trabajo), ¿por qué no una *Twilight Zone* o una *Weird Tales* (sin ella, HPL no sería el ídolo de muchos) a la española. Hay mucho talento en este país pero no hay forma de darse a conocer . Por ejemplo ya os estaría eternamente agradecido si me dijérais qué debe hacer un futuro escritor de terror que ya tenga varias cosas escritas para intentar dar el paso a la publicación. Cómo es eso del «copyright» para que alguien que leo tus «bocetos de libros» no pueda plagiarlos, etcétera. . Por qué no hacéis un reportaje de cómo dar los primeros pasos en literatura, cine, maquillaje, cómic, etcétera. Muchos os la agradeceríamos.

Tercera sugerencia: Cine B, cine A, maquillaje, efectos especiales, ¿no creéis que la música es esencial y la estáis dejando de lado descaradamente?

Breves:

–¿Dónde pueda conseguir el juego de rol de la Llamada de Cthulhu?

–¿Como va Aliens 3? ¿Tardará mucha en estrenarse?

–¿Habrá una Noche de Miedo 3?

–¿Habrá algún estreno alucinante que no sea una secuela ..?

–*Ghost*, me gustó muchísimo, así que te puedes ahorrar ese «¡Aaarghl» del número 5. ¿Acaso el romanticismo es algo prohibido a los aficionados al terror? Si es así, que supriman la escena de *Aliens* de S. Weaver y la niña, a *Poltergeist* de principio a fin.

–¿Están malditas las películas en versión original? Porque para ver una hay que tragarse bodrios del año 3 a.C. en TV. .

No creo que publiquéis esta carta porque creo que me he pasado un palín en su extensión, pero al menos os rogaría que por favor mis sugerencias no caigan en saca rata .. ¿O.K.? Gracias.

Oskar Maestu
Vitoria

Publicada, aquí la tienes, y a estas alturas, deberías saber que aquí se hace caso a todo lo que tenéis a bien sugerirnos. Otra cosa es que podamos complaceros: FANGORIA sólo es una humilde revista de terror, no un compendio de literatura terrorífica ni un manual de cómo hacer del horror una manera de ganarse las judías. No se puede tener todo en esta no-vida...

Coincido plenamente con tu análisis de los «monstruos» literarios.. (pensamos lo mismo sobre King, y aún me zumban los oídos tras el varapalo que le di), a excepción de Edgar Allan (te perdono por esta vez)... Aprovecho la ocasión para contestar a toda esa gente que (ya sabía que) no me iba a perdonar poner a Poe y Lovecraft por encima de Esteban Rey. Lo siento, pero a los diez años, la único que pude encontrar en la biblioteca son los clásicos, y eso ya me hace no ser imparcial. He leído a King lo suficiente y en su lengua original para poder tener mi opinión (no la de la revista) sobre él. Y me fastidia mucho que en esta pelea para ver quién es el mejor, que si HPL o King, se olvide a otra gente como Ramsey Campbell, Marc Behm, Anne Rice, Dean R. Koontz u otros muchos, que también se leen, pero que nadie reivindica. Por mí, el tema queda zanjado, e intentaré sobornar a Albert Solé y al dire a ver qué opinan de las «libros clásicos»: a Albert seguro que la idea le entusiasma, pero tampoco matarle trabajando, que el pobre ya se la curra, ya... De momento, la del concurso de vídeos o literario no entra en nuestros planes. Sorry.

Mas breves si cabe:

–Para la del «copyright», contacta con la Asociación General de Autores de España. Ellos podrán ayudarte mejor que yo.

–La Llamada de Cthulhu puedes adquirirla en librerías, tiendas especializadas o por correo, a algunos de nuestros anunciantes.

–Tómate con paciencia lo de Aliens III, porque las del otro lado del charco no ha respirado aún sobre el tema.

–A no ser que salga un primo vampiro en la familia, no creo que tengamos Noche de miedo III.

–Tengo ganas de perdonarle a Wes Craven lo de Shocker con People Under the Stairs, de inminente estreno. ¡Y no es una secuela!

–Lamento lo de Ghost, pero a mí me atacó el hígado. Una cosa es el romanticismo en el cine de terror y otra el Corín Tellado con ribetes de ultratumba y el muñequita del Swayze.

Será hasta la próxima, un cariñoso zarpazo.

MI NOVIO ES UN ZOMBIE...

Somos un grupo de fans de vuestra revista y estamos supercontentos de tenerla por fin en España. Antes nos la solían mandar unos amigos de Estados Unidos y la verdad es que no nos hacía mucha gracia tener que leerla en inglés.

Como grandes fans del terror, pensamos que **FANGORIA**

Foto cortesía de Diego Medavilla

es muy completa, vanguardista y superinteresante. Así, nos gustaría que también incluyérais a ser posible algún apartado para la música siniestra ya que, aparte de gustarnos este tipo de música, varios de nosotros pertenecemos al Club de Fans de Alaska. Si alguien está interesado, aquí tiene la dirección:

Club de Fans de Alaska
C/. Liborio Enea, 32, 6.º, A
20014 San Sebastián (Guipúzcoa)

Se despiden atentamente
Unos terroríficos fans
Guipúzcoa

Mensaje recibido, cambio y corto. Olvido, si estás leyéndonos, te enviamos un fuerte beso, que eres nuestra musa particular.

ROJA ES LA SANGRE, AZULES LAS VENAS...

Soy un lector de vuestra revista desde el primer número, y me encanta. Hay artículos y secciones más interesantes que otros, pero en general, el nivel de la revista es superior.

Una cosa sí me gustaría que hicierais, y es que cuando salen entrevistas de escritores pusiésis si su obra ha sido traducida al castellano y por qué editorial ha sido publicado.

Respecto a las adaptaciones cinematográficas de Lovecraft, a las que dedicábais todo un número, creo que hace falta mucho talento y mucha dinero para poder verter en imágenes las visiones del genio de Providence.

También me gustaría que publicáseis algún artículo sobre La matanza de Texas, que es una de mis películas favoritas: creo que ninguna otra película consigue provocar el grado de angustia que provoca ésta. No me gustaría despedirme sin señalar que los espectadores de Bilbao, de momento espero, todavía no hemos podido ver *Henry, retrato de un asesino*, y por lo que llevo leído de ella debe ser todo un peliculón.

Diego Medavilla
Bilbao

Pues sí, vampirillo mío, sigo creyendo que lo del número de HPL fue un acierto. Paso tus peticiones a Albert Solé que es un experto crítico, literato y traductor; si él no dice nada, es muy posible que esa obra no se haya publicado en España aún. La matanza de Texas es también mi película favorita, veamos qué es lo que tenemos en archivo. No te desesperes por lo de Henry: está ya en vídeo, solo es cuestión de espabilarse. No es un peliculón, sino algo real y escalofriante como la vida misma: no es una cinta de terror, pero te aseguro que te los pondrá por corbata. Publica lo tata, la verdad es que está muy bien, pero los lectores y el responsable de Las mil caras del miedo agradecerían los detalles técnicos. Lo dejo en tus manos.

Y esto es lo que hubo por este mes. Como notas morbosas, informar que el Amo de los Sueños ha pasado ya a la inmortalidad. Freddy Krueger será instalado muy pronto en una de las salas del Museo de Cera Colón, de Madrid. Se hará una presentación en toda regla, de la que será conductora la propia Alaska. Freddy acabará siendo como el Cid, y ganará las batallas aún después de muerto. Seguiremos informando.

El Pasaje del Terror del Tibidabo prepara nueva temporada y nuevo espectáculo, centrándose en este caso en todo un clásico del terror: Psicosis, de Hitchcock. El tema es tan interesante, que emplazamos a sus responsables en estas páginas para que nos la cuenten de primera mano. De momento, seguid leyendo este número de FANGORIA, porque a mi entender, viene este mes de toma pan y moja (con mis camiserías de Carnaval incluidas). Un consejillo: un hachazo en el cráneo no es el mejor sistema para curarle un dolor de cabeza a algún amigo aquejado de migraña. Un buen tajo en el pie, y se olvidará por completo de la jaqueca. Sed buenos y no me seáis infieles.

Recopila y contesta:
—Francisco José Campos
(Asesor de Imagen
y estética de Leatherface)

Foto cortesía del Museo de Cera Colón de Madrid

EL CUBIL DEL CICLOPE

Que los monstruos os sean propicios, queridos lectores. Volvemos con vosotros, a partir de ahora, cada mes, para ayudaros con vuestros pesadillas y con vuestros miedos. Desde lo más profundo del cubil, allí donde no llega la luz, buscamos lo más horroroso, lo más terrible, lo más abyecto, lo más vomitivo. Y lo buscamos en el vídeo, ese maquiavélico artefacto que nos permite sufrir en soledad, que nos ayuda a mantenernos despiertos en las largas noches de pesadillas sangrientas, de historias inquietantes y ruidos sospechosos. Seguid mis pasos y os conduciré al terror eterno, porque podréis repetir hasta el infinito las mismas imágenes de sangre y violencia, de brujería y pesadilla, gracias a la técnica del mando a distancia, gracias a unas muy interesantes novedades, que helarán la sangre en vuestras venas. Pasad y sufrid, amigos lectores, que vuestra angustia sea plena.

Unos monstruos universales

Los aficionados al mejor terror de todos los épocas, al auténtico terror clásico, al mejor terror universal, están de enhorabuena, porque CIC Vídeo ha iniciado la edición de la colección de clásicos Universal Studios Monsters. Se trata de una colección de los genuinos Monstruos de la Universal, una colección de películas absolutamente irrepetibles, y que son imprescindibles no sólo para los seguidores de este Cubil del Cíclope, es decir, los verdaderos amantes del género de terror, sino para todos los buenos aficionados al cine, que suponemos también nos leen.

Están ya en los videoclubs los tres primeros títulos de esta magnífica colección y que son, nada más y nada menos, que *Frankenstein*, de James Whale; *Drácula* de Tod Browning, y *La Momia*, de Karl Freund.

A comienzos de los años 30, la Universal se convirtió, por méritos propios, en la productora de los Monstruos y se le conocía durante más de cincuenta años como «la sede del terror». Del terror más espectacular e inquietante, más selecta y definitivo. Pero vayamos por partes, y repasemos, título por título, los tres novedades de CIC Vídeo, en esta impresionante y recomendable colección, que aparecen en venta directa al precio de 1.995 pesetas la unidad.

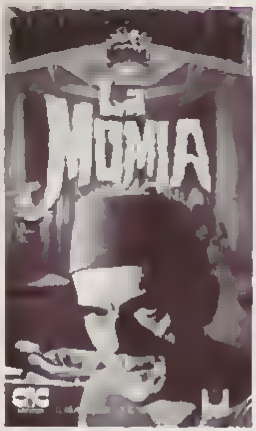
Un doctor de mucho cuidado:

Sin lugar a dudas, uno de los libros más famosos de la literatura fantástica es la magnífica novela de Mary Wollstonecraft Shelley, *Frankenstein*. El famoso personaje del monstruo ha sido llevado al cine en numerosas ocasiones, pero nadie como James Whale, en 1931, consiguió la fuerza y el impacto de la primera versión que tuvo la magnífica novela. Con el genial Boris Karloff –una de los nombres míticos del cine fantástico, y el auténtico Frankenstein– esta versión de 1931, que ahora se edita restaurada, recoge en toda su esencia el espíritu vertido por Mary Shelley en la novela. El Doctor Frankenstein (Colin Clive) desafía, en sus investigaciones, a la muerte, dando vida a un monstruo humano (Boris Karloff), creada a partir de restos de diferentes cuerpos sin vida. Pero el ser resultante es un monstruo lleno de furia y de violencia, en buena medida una criatura que busca su identidad en un mundo que la rechaza y la persigue. Con Mae Clarke, John Boles, Edward Von Sloan y Dwight Frye, *Frankenstein* es un auténtica clásico, del mejor cine de terror de todos los tiempos, de ahí la magnífica oportunidad de hacerse con un título de oro del género del terror.

La sangre como aliento:

El vampirismo es otra de los temas clave del mejor cine de terror, y su máxima protagonista, el sugestivo e insaciable Conde Drácula. También, sin lugar a dudas, el actor Bela Lugosi ha sido el Drácula más Drácula de todos los Drácules que ha dado el cine. En *Drácula*, película dirigida en 1931 por Tod Browning, nos encontramos con la versión más famosa y más carismática de la impresionante novela de Bram Stoker, el padre literario del conde chupador. Todo el terror del vampirismo, esa necesidad de beber sangre, de alimentarse de caliente sangre de bellas jóvenes, está presente en esta versión que, con cincuenta años a sus espaldas, sigue siendo la más viva, la más impresionante y la más exacta.

Desde su castillo en los Cárpatos el Conde Drácula, un inquietante personaje que se alimenta de sangre, duerme de día y vive de noche, se traslada a Londres, donde elige durante el día, entre una refinada sociedad británica, su víctima de la noche. Una historia que el cine ha repetido en incontables ocasiones pero que tiene en la versión del 31, bajo la dirección de Browning, la más exacta interpretación y representación del terror más inquietante, el del vampirismo. Vigile su espalda, compañero a compañera, que Drácula puede estar detrás de usted, dispuesto a hincarle el diente.



No remover los muertos:
Hasta los más pequeños la saben, a los muertos no hay que tocarlos, y mucho menos removerlos. Son bastante impulsivos, y hay que dejarlos descansar tranquilos. Pero esto es lo que no sabían un grupo de arqueólogos británicos, cuando remueven en la tumba de Im-Ho-Tep, un sumo sacerdote egipcio, embalsamado vivo por intentar resucitar a una vestal, a la cual amaba, después de que fuera sacrificada. Esta momia, accidentalmente revivida después de 3 700 años, iniciará la búsqueda de su amor perdido, organizando un fabuloso caos terrorífico.
Esta sería, más o menos, la historia de *La Momia*, la obra maestra realizada por la Universal en 1932, con Karl Freund como director y el gran Boris Karloff como la temible y vengativa Momia. En esta obra maestra del género fantástico, y un ejemplo de aquel cine de la década de los treinta que llevó a cabo la Universal. Basado en una historia de Nina Wilcox Putnam y Richard Schayer, *La Momia* abría la puerta de una larga serie de filmes basados en el tema de los resucitados, de las maldiciones y del crimen como venganza final. Junto a Boris Karloff en otra de sus geniales caracterizaciones aparecen en el filme Zita Johann, David Manners, Bramwell Fletcher, Arthur Byron y Edward Von Sloan. A destacar la magnífica caracterización (hay que tener en cuenta que eran los años 30) que luce Karloff en su inquietante y mortal papel de la Momia.

Una pesadilla que no cesa:
En el profundo panorama del terror no hay nada más inquietante, que provoque mayor desasosiego y angustia que las pesadillas. Y si estas pesadillas vienen de la mano de Freddy Krueger, el horror puede llegar a puntos infinitos.
Ahora que *Pesadilla final: La muerte de Freddy* –la que se anuncio como la última película de la más espectacular serie de terror de todas las épocas– está triunfando en los cines de nuestro país, con recaudaciones impresionantes, es aconsejable acudir a los videos, que, editados por Lauren Video Hogar, recogen cuatro episodios de la serie de televisión, que baja el título de *Las pesadillas de Freddy*, llega ahora a nuestros videoclubs.
Esta serie, producida en 1988, tiene como eje central la figura de Freddy Krueger, pero sus argumentos se mueven por los caminos del terror psicológico, con los sueños y las pesadillas como verdaderos elementos motores de la historias.
En *Las pesadillas de Freddy. La Serie. Volumen III* se incluyen dos episodios «Freddy se divierte» y «Protectora de mi hermana», ambos dirigidos por Ken Wiederhorn y con Mariska Hargitay, Darren Dalton, Daniel McDonald y Cameron Thor, como protagonistas del primero, y Gry Park, Hil Park, Joshua Cox y Jeff Bennett, como intérpretes del segundo.

En «Freddy se divierte» asistimos a las travesuras que Freddy realiza en la persona de una alumno del colegio de Halloween, que prefiere encerrarse en la sala de autopsias a estudiar sobre los cadáveres que no participar en las macabras fiestas anuales. La historia va pie a algunos momentos de verdadera tensión, con espeluznantes efectos especiales. En «Protectora de mi hermana» vemos cómo los gemelas homólogas de Springwood funden sus sueños en una para combatir el terror vengativo de Freddy Krueger, quien está decidido a desgarrar sus relaciones simbióticas. De corte más psicológico que el anterior episodio, «Protectora de mi hermana» tiene un final inquietante y mortuorio. Por lo que hace al otro video ahora presentado, *Las pesadillas de Freddy. La serie Volumen IV*, se incluyen los episodios titulados «Una vida miserable» y «El día de la madre».
Dirigida por Tom McLoughlin y con John Mitchell, Lar Park Lincoln, Nancy McLoughlin y Michael Melvin en el reparto, «Una vida miserable» juega de forma impresionante con los sueños y con el significado de los mismos, en dos tiempos y con dos protagonistas. El tener que vivir un muchacho, deseoso de salir de su pueblo, que en sus pesadillas se ve asesinado por un misterioso motorista, quien le disparo una bala fatal, se mezcla y continúa en los terribles experiencias que vive su novio al ser ingresado en un diabólico hospital y convertirse en la otra víctima.

Por su parte, Michael Lange es el responsable de «El día de la madre», que ha contado con la presencia de Elizabeth Savage, Jill Whitlow, Byron Thames y Judith Baldwin. Se trata de una angustiosa historia, cuya acción transcurre durante el Día de la Madre y que tiene como protagonistas a dos adolescentes con problemas generacionales. Una vez más las pesadillas tienen su peso

específico en este episodio, donde, si bien Freddy aparece de forma esporádica, la inquietud, la angustia y el misterio preside la narración.
Es curioso comprobar la carga erótica de estos episodios, no por escenas de índole explícita, pero sí por los problemas de índole sexual que tienen los jóvenes protagonistas.
Desde que en 1984 Wes Craven creara a Freddy Krueger en *Pesadilla en Elm Street*, tanto las continuaciones cinematográficas, como las versiones televisivas –de los cuales estos dos videos son inmejorable muestra–, han incidido en este aspecto psicológica de las historias, con los sueños y pesadillas como elementos básicos de los argumentos. Sin alcanzar el tener física de las películas de la serie cinematográfica, estos episodios televisivos crean unos acertados ambientes de inquietud y angustia.
Bien, amigos, si han sufrido intensamente con nuestras recomendaciones, si han disfrutado del tener visual y psíquica, no dejen de volver, el próximo mes, a este «Cubil del Cíclope», para recrearse con nuestras más sangrientas y monstruosas recomendaciones.

–El Cíclope

LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS

Los mundos perdidos (A rendezvous in averoigne), Clark Ashton Smith. Selección de Alberto Santos Castillo. Ed. Edaf.

Quedan ya un tanto lejanos los tiempos en que un loco admirable llamado Rafael Llopis engañó a Alianza Editorial para que publicara un volumen llamado *Los mitos de Cthulhu* que, aparte de forrar bastante a la editorial (hasta los extremos de que ésta acabó publicando su obra narrativa completa) sirvió para revelar al lector español las visiones fungosas, blasfemas y execrables de un escritor genial llamado Lovecraft. Hoy a nadie se le enrojecen las mejillas por citar a Lovecraft en público y es lícito masculiar «así te pille Nyarlathotep» cuando nos pisan en el Metro, pero la injusta oscuridad que envolvió a HPL sigue ocultándonos la obra de casi todos sus precursores, coetáneos y continuadores.

Y, francamente, ignorar quién fue Clark Ashton Smith –«Klarkash Ton» para los amigos–, es una vergüenza intolerable, así que felicito públicamente a la editorial Edaf y a Santos Castilla por la parte que les toque respectivamente en iluminarnos un poquito al respecto. Este volumen que ofrece un revoloteo sobre los abundantísimos relatos y numerosos ciclos narrativos que compusieran la prosa de Smith es toda una gozada y significa un pequeño hueco más rellenado en el queso de gruyere del panorama editorial del género.

Smith, qué duda cabe, no siempre estaba todo lo inspirado que sería de desear (y, personalmente, sus incursiones en el campo de la ciencia ficción nunca me han parecido demasiado potables, y aún recuerdo con peculiar espanto un engendro titulado «El gran Dios Hautho» que, por suerte, no se halla incluido en este volumen), pero cuando daba en el clavo... Bueno, entonces que Shub Niggurath, Cthulhu y los tcho-tcho nos guarden, porque la hundía hasta la cabeza. Smith se diferenció de Lovecraft no sólo en que tenía una imaginación no tan férreamente centrado en unos temas que casi acabaron siendo obsesivos, sino en que sabía colorearlo y sazonarlo con unos pizquitos de perversidad que son bastante difíciles de hallar en la obra del puritano de Providence e incluso se permitió de vez en cuando finales donde el meter las narices en los secretos y horrores del más allá no era castigado (ver «La muerte de Azedorac»). Aparte de eso, Smith supo escribir sinfonías de horrar tan inenarrablemente poderosas y visionarias como «El coloso de Vlaurgne» y, damas y caballeros, aunque sólo hubiese escrito ese relato-novela corto ya tendría ganado la fama y un puesto de honor en el panteón terrorífico.

Imprescindible para todo aficionado al género conozca a na a HPL.

Terror en los tejados (Roofworld), Christapher Fowler. Cara Oculta, Ed. Mirach S.A.

Siempre es un placer dar la bienvenida a una editorial nueva que, ya sea por amar al arte o por legítimísima afán de sacarle los dineros al personal, decide embarcarse en la publicación de terrores varios, y en este caso el placer es doble por cuanta la bienvenida se había retrasado un poquito demasiado en exceso. Cara Oscura (que, por cierto y junto con Robin Book, tiene una de los mejores diseños que hemos visto en los últimos tiempos) ya había publicado unos cuantos títulos pero su naturaleza –recopilaciones de material entre clásico y vejestorio que solía ser bastante conocido en lenguo castellano–, me habían impedido hacerle un hueco en esta secalón siempre oprimida y carente de espacio.

Bueno, pues hete aquí su hueco y pardiez que se la han ganado. Cara Oscura acaba de sorprendernos publicando a un autor nuevo y no sólo nuevo sino de los que han conmocionado bastante al mundillo editorial anglosajón porque 1) Fowler surgió casi tan de lo nada como Baker sin pasar por el meritoraje típico de los cuentos, los convenciones y todo eso, 2) ha conseguido vender un montón de ejemplares de su novela y afirmo que esto del género es la que le va y la que piensa cultivar, y 3) es bastante original y muestra unas ambiciones que no suelen ser frecuentes en el panorama del bestsellerameri

¿De qué va *Terror en los tejados*? Bueno, pues va de un mundo oculto que roza el

mundo cotidiano, tema siempre agradecida, y en concreto va nada menos que de una sociedad secretísima y tremebunda que domina los tejados y los aires de Londres y que está a punto de pasar por una transformación catastrófica cuyas consecuencias serán de lo más graves para los dos mundos. Y, lógicamente, tenemos crímenes, policías perplejos y protagonistas cotidianos que se ven metidos en el ajo un poco sin quererlo y van descubriendo de todo.

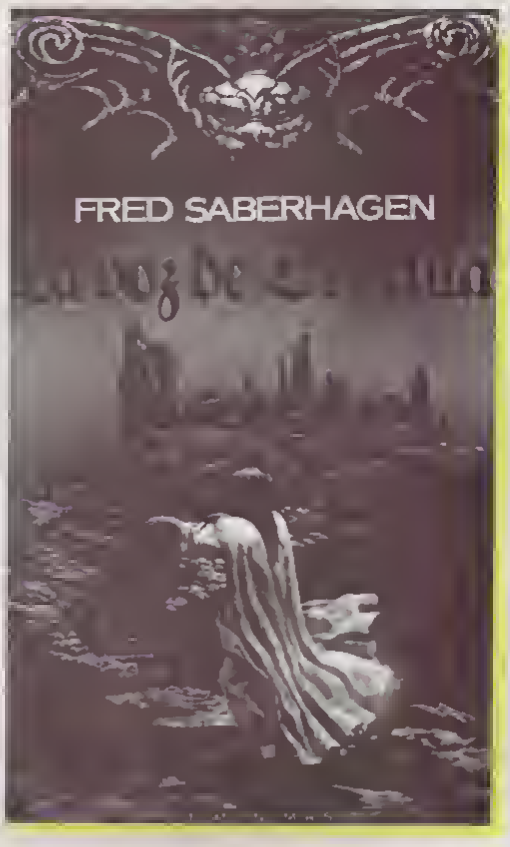
El resultado de tanta ambición, ay, no es totalmente redondo porque hacia mediados de la novela Fowler se entusiasma tanto con lo que está contando que no sólo acaba envolviéndose en un espeso capullo hecho de hilos argumentales sino que empieza a pensar en la posibilidad de una secuela, pero *Terror en los tejados* se deja leer y permite albergar la esperanza de que un poco más de oficio haga de Fowler uno de los puntales que tanta necesita nuestro maltrecho tenor actual.

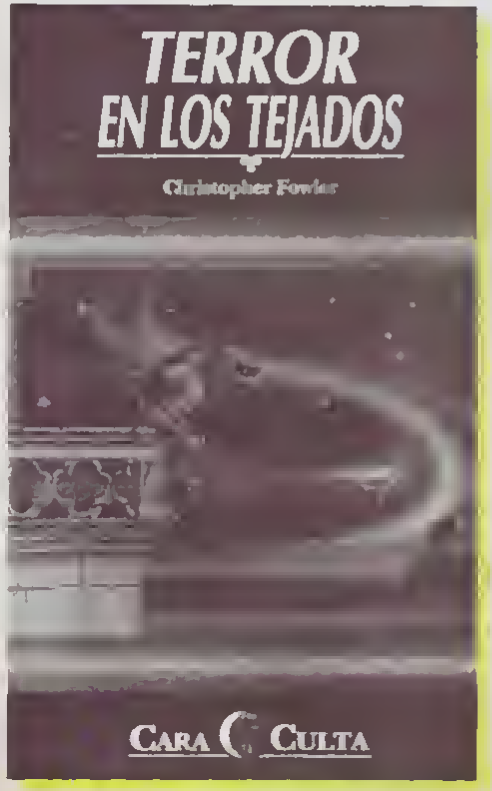
Recomendable para el fan que busque algo original y marchoso y sepa ser indulgente con los defectillos propios de una primera novela.

La voz de Drácula (The Dracula Tape), Fred Saberhagen. Ed. Timun Mas.

No, no, por favor, no... ¡Sí, sí, sí y sí! *No hay entrega de la Biblioteca de los Pesadillas que pueda estar completa sin chupador de sangre que colocar en el estante, estúpido mortal, y te ha llegado el momento de enfrentarte a la vampiresa de turno.*

Pues bueno, y ya que la cosa parece irremisible nos enfrentaremos a ella –aunque elevo desde aquí un tímido ruego en nombre de quienes creemos que no sólo de vampiros vive el fan y suplico a nuestros ínclitos editores que obran un poquito las puertas para dejar entrar a otras criaturas





de la noche–, y tampoco nos costará tanto pues *La voz de Drácula* (*La cinta de Drácula* en el original, para comprenda que semejante título se llevaría la palma a la falta de comercialidad) es una novelita rápida, apañada y bastante decente con la que Saberhagen –un viejo especialista de casi todos los géneros ol que el fan recontraveterano supongo recordará emocionadamente por los buenos ratos que le hizo pasar con su memorable serie de los «Berserker», unas ultranaves de guerra robóticas que se descontrolaban– dio comienzo o una serie informal centrada en el conde transilvano que tuvo tres títulos más y que, oh osadía, llegó o enfrentarle nada menos que con Sherlock Holmes.

El pequeño problema (o virtud, depende de si una se conforma con que un libro no le plantee quebraderos de cabeza o si las prefiere) es que el punto de partida de la novela es bastante limitado: Drácula cuenta su versión de los acontecimientos narrados por el libelista Bram Stoker en la novela donde le difamó y, en una operación bastante similar o la del *Drácula* fílmico de John Badham interpretado por Langella, oprovecha la ocasión para poner verdes a todos los implicados, defender su honor y dejar bien claro que en el fondo él no es que sea un pedazo de pan, pero... ¿Captan por dónde va la cosa?

Pues ya la saben: si se conforman con eso y están dispuestos o colaborar en la limpieza de una de las reputaciones más injustamente manchados de toda la literatura universal, adelante con los faroles y pongan su granito de orena.

Recomendable para todos los forofos del vampirismo y quienes quieran conocer todo-lo-que-usted-no-sabía-sobre-Drácula.

—Albert Solé

LAS MIL CARAS DEL MIEDO

Un terrorífico paseo por el apasionante mundo de los Efectos Especiales

Por FRANCISCO JOSE CAMPOS

EL CARNAVAL DE LOS MONSTRUOS (I)

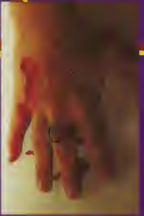
[illegible] había [illegible] al Carnaval [illegible] bastante [illegible] vídeos, películas y otras mil cosas que decía que sería buena cosa tomarme un respiro a la vez que trabajaba para vosotros. La fiesta que antecede a la Cuaresma es el momento ideal para dar rienda suelta al monstruo que todos llevamos dentro. Además, es una buena época para hacer terroríficas compras: las tiendas se llenan de caretas, maquillajes y detalles sangrientos. Recorrí bastantes, pero la que encontré mereció la pena. Me puse en el lugar de un lec[tor] [illegible] [...]aje [...] este Carnaval iré de monstruo horrible y sanguinolento.»

Deseché desde un primer momento la idea de usar la dichosa masilla de 3M que tantas quebraderas de cabeza me está dando, entre defensores y detractores. No me parece adecuado usar un producto que no está específicamente pensado para maquillaje. Por eso el encontrar en una pequeña tienda de mi barrio carne artificial cosmética, fue todo un hallazgo. Este producto responde al nombre de *Party & Carnival* y [illegible] Sr. de Milán. Recuerda un poco a la plastilina, y se adhiere muy bien al rostro (además de ser inocua). Compré también dos tipos de sangre [illegible], de la baratito, la *New Theatrical Blood* de Jarray y la *Dracula Blood*, de Grimley Hall Creations. Con eso y un poco de adhesivo para maquillaje de Widmann, ya estaba listo para empezar. Ah, y además, económico, porque el importe de la compra apenas superó las mil pesetillas.

Como que hay que ir poco a poco, pensé en hacer primero una peque[ña] [illegible] resultado [illegible] a la vista lo tenéis y con mucho gusto paso a explicarlo.

Tras el éxito de esta prueba pensé que sería buena cosa hacer algo a mayor escala para el día siguiente, que estaba invitado a cenar con unos amigos (y de paso, que se les atragantara la cena). Pero eso os lo contaré con un poco más de detalle el mes que viene, si el tiempo y la autoridad no lo impiden.

CONTINUARA....



Para empezar, comprobemos la sangre. La de abajo, más viscosa, es la *Dracula Blood*. Es muy espesa, pero tiene un color rosáceo nada real; sin embargo, en la foto se ve que «da el pego» mejor. La *New Theatrical Blood* tiene un color más convincente, pero es mucho más líquida y corre con demasiada facilidad (la mancha de arriba, que corre por el meñique). Mezclarlas ambas no es mala idea (la *Theatrical* de base y la *Dracula* encima, para retocar). Tened cuidado, pues ambas manchan bastante piel y ropa. Para los curiosos, la fórmula de básica consta de celulosa metílica, glicol-propileno, agua, colorantes comestibles TS números E123 y E110, y cloruro sódico.

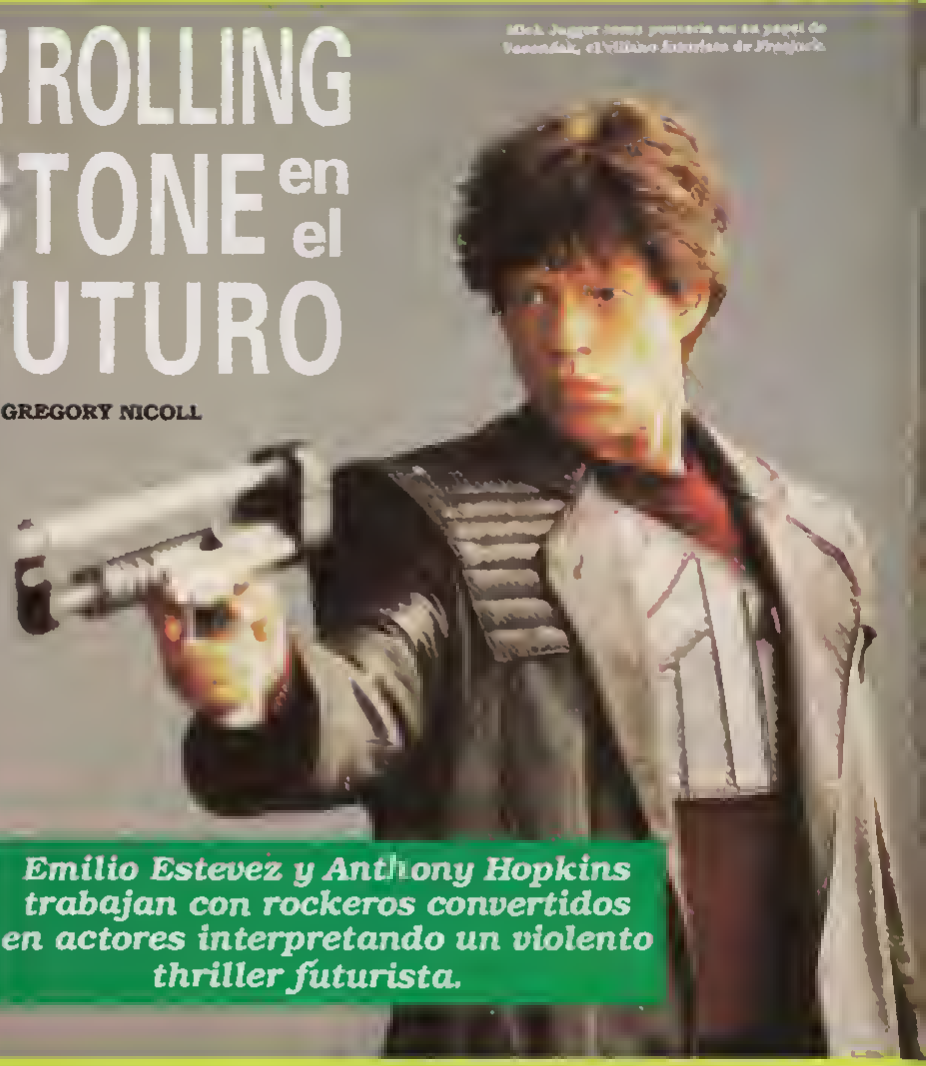
Veamos a la criatura, pues, y perdonad que no muestre pasos previos, porque la cosa es tan fácil que no los hay. Se toma un poco de carne artificial y se amasa con los dedos. Previamente impregné el dorso de la mano con crema Vaseneol, más que nada para tener una base grasa y evitar el contacto directo del producto con la piel. Con los dedos y un poco de agua, le di forma a la cicatriz. Especialmente importante es hacer los bordes tan finos como sea posible. Con el mango de un pincel hice la hendidura, y apliqué un poco de polvo-crema *Maderas*, de Myrurgia, color Corinto número 10, para disimular. Puede que sea un poco oscuro, pero es lo que más a mano tenía. Las cajas de cosméticos de vuestras madres, hermanas o novias serán de gran ayuda en este trance, y su consejo debe ser tenido muy en cuenta. La idea de las grapas me la sugirió un lector de *FANGORIA*, cuyo nombre ahora no recuerdo: se les cortaron las puntas y se colocaron en su sitio con ayuda de unas pinzas. Esto ya casi está listo. Con el pincel de antes, pinté la herida con la *New Theatrical Blood*, y un par de toques a donde se clavaban las grapas. La propia carne artificial las sujeta bastante bien. Tiempo estimado: 25 minutos. No está nada mal, ¿verdad? Pues veréis la que monté al día siguiente....

Y aquí la estrella de la función, la carne artificial de Windmann. El color resalta bastante, sobre todo si se es moreno como yo, pero no es problema que no se pueda arreglar con un poco de cosmético en polvo. Se moldea muy bien con los dedos humedecidos en agua, aunque las instrucciones recomiendan aceite corporal (todo la sensación pringosa del aceite en los dedos!). Mucho mejor que masillas de fontanero u otros productos de índole «indoor».

FREEJACK

Un ROLLING STONE en el FUTURO

Por GREGORY NICOLL



Mick Jagger toma prestada en su papel de Vincendale, el villano futurista de *Freejack*.

Emilio Estevez y Anthony Hopkins trabajan con rockeros convertidos en actores interpretando un violento thriller futurista.

Bienvenidos al Nueva York del año 2009. Aquí los ricos se hacen cada vez más ricos, los pobres se hunden en la miseria y los seres humanos son cazados por deporte en las calles. Los fantasmas son reales, el viaje por el tiempo es posible y las cabezas ruedan en un elegante club nocturno llamado «Revolución Industrial». Este es el salvaje futuro de *Freejack (Freejack, sin identidad)*, un nuevo thriller de ciencia ficción, y la Gran Manzana no había tenido tan mal aspecto desde el *Escape from New York (1977, rescate en Nueva York)* de Carpenter.

La noche en que **FANGO** llega a la zona de Atlanta donde se está rodando *Freejack* hace mucho frío. Las viejas calles de la parte baja se han convertido en un paisaje futurista, y las gárgolas con cabeza de león de sus inmensos edificios se pierden entre los parpadeos luminosos de la marquesina que hay sobre la fachada del club «Revolución Industrial». Los niveles superiores del club están adornados con gigantescos engranajes y ruedas dentadas. Los extras van de un lado a otro, y algunos llevan capas y tocados bastante raros. Uno de ellos es igualito que Adam Ant; otro lleva un sombrero de copa.

El apuesto y musculoso actor Grant L. Bush, un rostro que se ha vuelto familiar gracias a películas como *Lethal Weapon (Arma letal)* y *License to Kill (007 licencia para matar)*, se encuentra en la calle armado con una espada corta de samurai. Bush interpreta al guardaespaldas Boone, y está practicando movimientos letales con la ayuda de Tyrone Corbin, su instructor de artes marciales.

«Sólo he trabajado diez horas con Grant –explica el especialista en armas blancas–. Ha demostrado tener una facilidad excepcional para aprender los movimientos. La espada corta es la que utilizan los japoneses cuando cometen el harakiri. Se abren el abdomen hacia la izquierda y la derecha y luego se cortan la cabeza.»

Bush sonríe. Está claro que disfruta mucho con esto. Le encanta trabajar con directores extranjeros como el neozelandés Geoff *(Young Guns II [Intrépidos forajidos])* Murphy.

«Les gusta hablar de ideas y estructura –comenta Bush–. William Petter Blatty era igual. Cuando trabajé en *Exorcist III (El exorcista III)* le gustaba mucho sentarse a hablar

El director Murphy (con Estevez) asegura a los amantes de los animales que este perro muerto no está realmente muerto.

David Johansen toma como rehén a la estrella de la película en otro intento de conseguir que la dediquemos una portada de FANGO.

para enterarse de las reacciones que provocaba su guión.»

Stuart Oken, el productor de *Freejack*, observa la acción al lado de la cámara. Oken nació en Chicago y empezó a trabajar en el cine con Stuart Gordon, y nos explica orgullosamente los orígenes de *Freejack*.

«El guión se basa en una novela corta de la que Ron Shusett, quien coescribió el guión de *Total Recall (Desafío total)*, adquirió la opción, desarrolló y vendió a esta productora [Morgan Creek]. Geoff Murphy le ha puesto su sello y creó una visión global partiendo del guión escrito por Ron.»

Cuando se le pregunta a qué nivel se mueve el presupuesto de *Freejack* Oken sonríe, alza la cabeza hacia el cielo y dice «Por ahí arriba». Cuando admite que no ha leído la novela («Ron me dijo que no la leyera», explica) le ofrecemos una rara primera edición que nos ha prestado un coleccionista de Atlanta.

Immortality Incorporated, escrita por Robert Sheckley en 1958, es una mezcla de aventuras y ciencia ficción. El personaje central es un diseñador de yates llamado Blaine que es trasladado ciento cincuenta años en el futuro para ser trasplantado en un cuerpo del siglo XXII cuando tendría que haber muerto en un accidente automovilístico en 1958. En este mundo del futuro los «frenéticos» suicidas son una amenaza pública, es posible comprar la otra vida y los cuerpos cambian de propietario como si fuesen coches usados. Blaine es perseguido por un poltergeist, fantasmas y un zombie, consigue un trabajo como cazador de seres humanos y toma parte en safaris sangrientos. Resulta fácil ver lo que atrajo a Shusett de la novela, ¿no?

El guión de *Freejack* (escrito con Steve Pressfield) cambia casi totalmente la historia de Sheckley, aunque ha conservado algunos aspectos importantes. El diseñador de yates Blaine se convierte en el piloto de carreras Alex Furlong (Emilio Estevez). La acción es comprimida: Furlong sólo viaja dieciocho años en el tiempo y conserva su propio cuerpo. Esos viajeros son conocidos como «freejacks» y los cazadores de recompensas son llamados «ladrones de huesos»: Mick Jagger, la legendaria estrella del rock, interpreta a Vacendak, su líder. La presencia del actor Vincent Schiavelli, el espíritu del metro en *Ghost (Ghost, más allá del amor)*, hace pensar que algunos de los argumentos secundarios basados en los fantasmas quizás hayan sido conservados. El reparto protagonista se completa con Anthony Hopkins como McCandless, un diabólico villano oculto entre bastidores que no tiene mucho que envidiar al Hannibal Lecter de *El silencio de los corderos*.

Uno de los actores secundarios, el también músico David Johansen, está sentado en su silla de lona mientras los técnicos hacen los últimos retoques en la iluminación.

«Tengo una pequeña cuenta pendiente con FANGORIA –dice, sonriendo–. Cuando trabajé en *Tales from the Darkside: The Movie* me prometieron que mi foto con el gato saliéndome de la garganta aparecería en portada... ¡Y me pusieron en la página 22! Eso me sentó fatal. Le había dicho

«Negar el lado violento de la humanidad es imposible. Ignorarlo sería una tontería.»
—Geoff Murphy, director

a todas mis amistades que saldría en la cubierta de FANGORIA..., y no salí. Me hicieron quedar como un idiota.»

Johansen recuerda la experiencia de cuando fabricaron el molde de su cuerpo para *Darkside* y se ríe.

«Primero te echan encima una especie de polvo y luego te cubren de yeso..., oh, es horrible. Tienes que

Ese objeto de gran tamaño que hay en el suelo juega un papel muy importante en la historia de *Freejack*.

Fotos. Copyright 1991 Morgan Creek/Warner Bros.

mantenerte lo más [illegible] posible durante unos cuarenta minutos, y te ponen pajitas en los agujeros de la nariz para que puedas respirar. Y estás ciego, así que no tienes ni idea de lo que está ocurriendo. Estos tipos podrían ser unos sátiros, ¿sabe? Podrían haberse quitado los pantalones y estar holoteando a tu alrededor. No paraban de repetirme que Woody Allen había perdido el control y que no lo pudo aguantar. Tengo una foto Polaroid que me tomaron sentado junto al [illegible]co con el brazo sobre [illegible] hombro.

Estevez está sentado en la parte trasera de un camión esperando su siguiente toma. Cuando este reportero le dice que conoció a su hermana Renee en el rodaje de *Sleepaway Camp* II, Estevez sonríe y observa que Bill «Mauchón» Johnson, el especialista en efectos especiales de *Freejack*, también trabajó en esa película.

«Es la primera película futurista que he hecho -explica el actor-, pero interpreto a un hombre del pasado, por lo que he de pasar una buena parte del metraje limitándome a reaccionar ante las cosas que me ocurren. El problema [illegible] todo a través de mis ojos [illegible]ndo con cosas que no existen, por lo que es bastante difícil preparar tus reacciones ante el futuro. La mayor parte de la interpretación consiste en reaccionar, y es lo que más se exige de mí en esta película.

Son las 10 de la noche y los engranajes gigantes que adornan la fachada del «Revolución Industrial» empiezan a girar. Las cámaras se mueven en un ambicioso plano largo cargado de acción.

«Alex y su chica van a este club porque han quedado allí con un amigo suyo que ayuda a escapar a los «freejacks» -murmura Oken-. Esta es la escena que van a rodar desde el momento en que lleguen al local.»

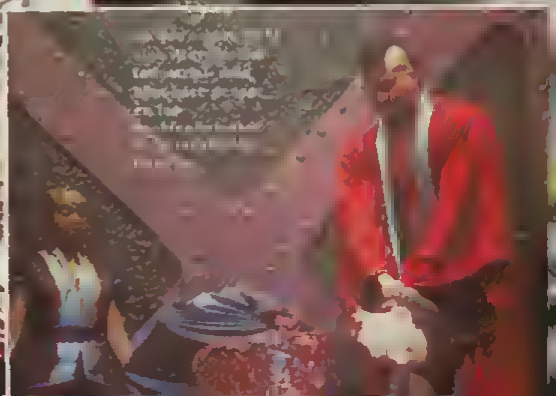
Los extras se mueven alrededor del club. Hay humo por todas partes. Prostitutas «nueva ola» van de un lado a otro exhibiéndose, y una de ellas tiene un sospechoso parecido con Jerry Hall, esposa de Mick Jagger en la vida real. Coches futuristas en forma de pirámide, viejas limusinas Rolls-Royce y carruajes tirados por caballos ocupan la calzada. Las sirenas reales de la policía de Atlanta aúllan en la lejanía y un vehículo azul con [illegible] ruedas pasa ante nosotros. [illegible] pertenece a la película del

Emilio Estevez aprovecha la ocasión y deja bien claro lo poco que le ha gustado el último disco de los Rolling Stones.

«Estás tratando con cosas que no existen, por lo que preparar tus reacciones ante el futuro resulta bastante difícil.»

-Emilio Estevez

Tal y como lo ve *Freejack* el viaje por el tiempo no es un proceso que resulte sencillo e indoloro



futuro y está armado con una ametralladora del calibre 50. La grúa de la cámara pasa peligrosamente cerca de un farol y sólo se salva gracias a la cuidadosa planificación del cámara Amir (*Blue Steel [Acero azul]*) Mokri.

«El "Revolución Industrial" es una especie de tierra de nadie colocada entre los buenos y los malos –explica Oken–. Damos por supuesto que es un sitio al que puedes ir si quieres emociones fuertes.

¿Qué clase de diversiones ofrece? Si hemos de hacer caso a lo que cuenta el equipo de maquillajes especiales, la visión del futuro de *Freejack* resulta especialmente violenta.

Los creadores de monstruos Gabe Bartalos y Dave Kindlon estaban en Atlanta durante una pausa en el rodaje de *Basket Case 3* y *Freejack* contrató sus servicios.

«Hicimos un cuerpo completo y cuatro cabezas para una secuencia de decapitación –explica Bartalos–. Eran para la escena del club nocturno en el que la gente apuesta sus vidas. Es una especie de arena con los espectadores gritando y animando a los que apuestan. Hay una decapitación hecha en broma, como en un número de magia... Y después realmente decapitan a un tipo. Hacer algo tan sangriento resultó muy divertido. Las cabezas son bastante horribles, y las expresiones de agonía no son nada agradables.»

Cuando se le pregunta cuál es la razón de que se celebren esas ejecuciones públicas Kindlon ofrece una conjetura bastante rara: «Supongo que si te quedas sin cabeza ya no pueden robarte el cuerpo.»

«Todo el mundo quiere quedarse sin cabeza», sigue diciendo Bartalos, y se encoge de hombros.

Unas semanas después, **FANGO** visita el enorme decorado del Laboratorio Temporal. Vista desde fuera, la gigantesca estancia con nervaduras de madera recuerda a un cruce entre el Arca de Noé y un tanque séptico. Joe Alves, el diseñador de producción y productor asociado de *Freejack*, está sentado dentro. El director de *Jaws 3-D (Tiburón 3-D)* y diseñador de *1997, rescate en Nueva York* y otras muchas películas es bajito, moreno y lleva gafas. *Freejack* le contrató aprovechando una pausa en la preparación de *Adventure One*, una comedia futurista que debe dirigir.

«Relacionar *Freejack* con alguna otra cosa que haya hecho resulta bastante difícil, salvo quizá con algunos episodios de la serie televisiva *Night Gallery (Galería nocturna)* –explica Alves. Alza la mano señalando el Laboratorio Temporal–. Lo que está viendo es una cápsula de recuperación que regresa de la cuarta dimensión. Eso es el interior: he usado el color rosa y le he dado un aspecto orgánico porque la recuperación hace volver a la vida. El futuro de esta película es muy liso y suave, con gran abundancia de curvas y muy pocas líneas rectas.

Unos extraños gráficos de animación mediante ordenador aparecen de repente en un monitor cercano.

«Son gráficos de vídeo del módulo de mando de Vacendak, que tiene una conexión directa con la unidad de recuperación –explica Alves–.

Como otras muchas películas, *Freejack* también intenta imaginar cuál será el aspecto visual del futuro.

Tenemos cinco o [illegible] monitores que están observando. Cuando [illegible] todo se para. Están intentando localizar [illegible] momento.»

Una [illegible] fuera, **FANGO** se encuentra con [illegible] director de la película. Murphy [illegible] un neozelandés de [illegible] bellos [illegible] y rasgos muy marcados. Murphy ha leído mucha [illegible] ficción y [illegible] ha dirigido una película del género, *The Quiet Earth (Único superviviente)* [illegible] nada en vídeo por Andromeda), que fue muy [illegible] da por la [illegible]. Tiene una voz [illegible] y [illegible] tura de sí misma con un acento e[illegible] imperceptible.

«Hay muy [illegible] películas qu[illegible] hayan he[illegible]ho avanzar [illegible] [illegible]ente. Tenemos *Al*[illegible] R[illegible] v[illegible], pero el [illegible] de [illegible]ión popular en [illegible] momentos tiende [illegible] cen[illegible] en al[illegible] superhéroe, un personaje increíble que [illegible] inc[illegible] ble, que normalmente [illegible] interpret[illegible] por Arnold [illegible]. El [illegible] de [illegible] una [illegible] [illegible] metid[illegible] de repente en un [illegible] de [illegible]ecimientos [illegible].

LAS NOCHES D

La mezcla de comedias de terror con [illegible] desastres, pero las mezclas de humor y terror asiáticas son incomparables.

Por TIM PAXTON y DAVE TODARELLO

En la primera parte de este informe les presentamos la faceta seria del terror asiático: las asombrosas películas de fantasía/terror del productor/director/pionero del cine Tsui Hark, los terrores inhumanos de la vida real de *Men Behind the Sun*, las durísimas películas de monstruos *Evil Cat*, *The Seventh Curse* y *The Blackmagic With Budha*, las películas de acción del megadirector John Woo y muchas más. Ha llegado el momento de que nos familiaricemos con la otra cara de la moneda: las comedias terroríficas y las mezclas de comedia y acción del Lejano Oriente.

La comedia es un elemento esencial en la mayor parte del terror asiático. Las payasadas tienen mucho éxito entre el público: son ridículas, son estúpidas y son la forma más pura de la diversión. El humor chino funciona en conjunción con el horror, por lo que es preciso llegar a una suspensión de la credulidad. Imagínense esto: un hombre salva a sus amigos del terrible vampiro que les amenaza orinando en una piscina electrificada, con lo que consigue que tanto él como el monstruo acaben fritos (*Hounted Cop Shop 2*); una partida de quién es quién enfrenta a los propietarios de una casa nueva con un fantasma al que le gusta gastar bromas pesadas (*Bless This House*); un hombre tiene que bajarse los pantalones y enseñar su ropa interior para ahuyentar a un fantasma (*Haunted Madame*); el espíritu de un erudito que lleva mucho tiempo muerto vuelve para ayudar a otro fantasma que desea reencarnarse y durante el proceso conduce un taxi que sube por las paredes de los edificios y recorre las alcantarillas (*Hoppy Ghost 3*, con una breve aparición y efectos especiales del ubicuo Hark); un intrépido grupo de cazafantasmas utiliza secadores eléctricos para vencer a los no muertos (*Abracadabra*); dos cazadores de vampiros tienen que jugar al escondite para capturar a un extraño y poderosísimo demonio sediento de sangre (*Spooky Family*)... Estas descripciones puede que suenen ridículas (y, en algunos casos, parecen indicar una cierta obsesión escatológica), pero les aseguramos que las películas en que aparecen resultan muy entretenidas de ver.

Lam Ching Ying (en *One Eye Brow Priest*, centro izquierda) es uno de los actores a los que se puede ver con más frecuencia en la galería de películas de humor y monstruos de Hong Kong.

Para darles un ejemplo de lo bien que se lo pasa el espectador, vamos a contarles el argumento de *Ghost Fever*, una película tan horripilante como divertida. En esta aventura, un caballero se ve acosado por los fantasmas de una familia que ha fallecido hace poco. Un malentendido entre este mismo hombre y un poltergeist muy romántico da como resultado el clásico caso de posesión y venganza del espíritu: durante el proceso los mortales involucrados ven cómo les ocurren toda clase de cosas increíbles. Un espíritu monstruoso surge de la taza del retrete y ataca a un hombre. Otro personaje araba dentro de un televisor y se ve obligado a luchar con los vampiros saltarines de una vieja película. La cabeza decapitada de un vampiro desarrolla un par de piernas y sigue mordiendo a la gente. Cuando es atacado por un zombie, un personaje se baja los pantalones y agita su trasero cubierto de runas delante del monstruo... ¡destruyéndolo! Es locura pura y simple, con bastantes escalofríos para darle sabor.

E LOS MUERTOS VIVIENTES

Segunda parte

En *Mr. Vampire 2*, la segunda entrega de una de las series de terror cómico más populares del Lejano Oriente (la primera entrega, *Mr. Vampire*, ha sido estrenada en vídeo por Lauren), una pareja de chupadores de sangre de doscientos años de edad es desenterrada y llevada a Hong Kong para someterla a estudio. Por desgracia para todos los involucrados los vampiros despiertan y empiezan a matar gente. Al igual que ocurre en las otras entregas de esta serie de películas, un grupo de intrépidos (aunque de vez en cuando bastante estúpidos) cazavampiros tiene que vérselas con las letales criaturas. Esta entrega de la serie incluso cuenta con un niño vampiro que se hace amigo de una familia de Hong Kong. Este encantador monstruito engendró una horda de películas con «niño vampiro adorable» entre las que está la increíblemente extraña *Vampire and the Seven Rascals*, que cuenta con una escena de baile en la que un montón de vampiros bamboleantes, oscilantes y, sí, saltarines se mueven al ritmo de la canción de moda del momento. La escena lleva el concepto de lo inspirado a lo insípido, pero sigue provocando la risa.

El vampiro/fantasma saltarín probablemente sea la aparición paranormal más popular del cine chino actual. No importa lo graciosos que puedan parecernos, esos cadáveres malévolos siguen asustando (o deleitando cuando aparecen en las muchas roezclas de comedia y terror que los utilizan) a los públicos asiáticos. Estos monstruos son elementos esenciales de la industria del cine terrorífico chino, y su aparición en películas como la serie *Mr. Vampire*, *Spirit vs. Zombie*, *One Eye Brow Priest*, *Haunted Cop Shop 1* y *2*, *The First Vampire in China* y *Vampire's Partner* es una prueba indiscutible de su popularidad. Para aquellos de nosotros que crecimos con el viejo Drácula interpretado por Bela Lugosi que ya se ha convertido en cliché, con el esbelto y maligno Chris Lee de los años 50 y 60 o con los chupadores de sangre posteriores a la era de la televisión por cable que aparecen en *The Lost Boys* (*Jóvenes ocultos*) o *Near Dark* (*Los viajeros de la noche*) [estrenada en vídeo por CBS/FOX] estas criaturas exigen una conversión radical. Su aspecto envarado, sus ropas extrañas y sus rostros blancos como la harina no encajan con nuestras concepciones de lo que debe ser un chupador de sangre, pero su envidiable posición en la industria cinematográfica de Hong Kong sugiere que nos hemos estado perdiendo algo. Puede que haga falta cierto tiempo para acostumbrarse, pero en cuanto has visto unas cuantas hazañas de esos vampiros..., quizá descubras que te has acabado convirtiendo en adicto a ellos.

Los saltos incesantes de esos espectros vagabundos vestidos con las ropas funerarias tradicionales de la dinastía Quing son explicados de diversas maneras en los mitos populares. A veces los tobillos de los cadáveres han sido atravesados con una barra de hierro, por lo que las criaturas se ven obligadas a ir dando saltos en pos de sus víctimas. También puede tratarse del *rigor mortis* o, incluso, de que la fuerza sobrenatural del «yin» malo del monstruo repele el «yang» bueno del mundo natural. Sencillamente, el vampiro/fantasma salta porque no tiene más remedio que hacerlo, pero no crean que el aspecto grotesco de esas criaturas las hace inofensivas: pueden rajar un cuello con tanta facilidad como cualquier vampiro occidental.

A diferencia de lo que ocurre en las películas de vampiros occidentales Asia no cuenta con estrellas populares como Lugosi o Lee a las que se

Después de que la serie *Mr. Vampire* terminase con su cuarta entrega (tres primeras fotos empezando por arriba) *New Mr. Vampire* dio comienzo a una nueva serie (derecha).

identifique con el vampiro cinematográfico. Los vampiros asiáticos se distinguen por su aspecto genérico. Visten el atuendo funerario tradicional al que nos hemos referido un poco más arriba, tienen grandes rolmillos, siempre llevan los brazos extendidos y se mueven con una rigidez anormal. Si ve una de esas caras entre blancas y verdosas en la carátula de un vídeo puede estar seguro de que la cinta contiene alguna variación sobre el tema..., buena o mala. Algunas de las mejores son: la hilarante serie *Haunted Cop Shop*, con monstruos tan aterradores como graciosos; la parodia de los chupadores de sangre occidentales hecha por Lee Hun Yu en su comedia negra *Toothless Vampires*; la increíblemente popular e importante serie *Mr. Vampire*, que proporcionó al género un impulso del que estaba muy necesitado gracias a sus excelentes valores de producción y el cuidado de sus imágenes; la extraña *Jailhouse Eros*, que mezcla los vampiros saltarines con el siempre popular motivo de las mujeres encarceladas; la enloquecida *Spooky Family*, que da instrucciones sobre cómo capturar y mantener encerrado a uno de esos monstruos; las entretenidísimas epopeyas *Encounters of the Spooky Kind 1* y *2* de Samo Hung y *The Dead and the Deadly*, de Wu Ma. Los no muertos saltarines ya llevan más de diez años frecuentando las pantallas asiáticas, y pese a la creciente popularidad del género de acción y aventuras este tipo de película paródica parece gozar de una salud excelente.

Las diferencias entre los no muertos saltarines y sus contrafiguras del cine occidental son más evidentes en la amplia variedad de métodos necesarios para vencer a estos monstruos [illegible]siáticos. El mejor repelente parece ser nada menos que... ¡un puñado de [illegible] hervido de grano largo! Aparte [illegible] hacer huir a los monstruos sirve [illegible]rar las mordeduras de los [illegible] basta ron poner un poqui[illegible] las heridas para que desapa[illegible] se *Mr. Vampire 4*). Aparte [illegible] un cubo repleto de vino de [illegible] arroz puede dejar [illegible] bebedor de plasma y [illegible] bastante serios, como [illegible] esa misma película.

Utilizar huevos de gallina romo granadas letales es ua método infalible de detener a uno de esos monstruos (pero, cuidado, no se le ocurra usar huevos de pato: sólo conseguirá irritar seriamente a los vampiros; véase *Encounters of the Spooky Kind*). Pero la forma más común de acabar ron una de esas molestas criaturas es colocar una bendición funeraria escrita en papel rojo y amarillo sobre la frente del monstruo. Eso le inmovilizará el tiempo suficiente para que usted pueda pensar en alguna forma de eliminarla (véase *Mr. Vampire 2* para una hilarante demostración del método). Si es usted monje taoísta (o si ronoce a uno) debería tener a mano un puñado de esas potentes bendiciones, así como una espada mágica de madera. Incluso puede intentar escupir ajo previamente masticado al rostro del vampiro (*Magic Story*), sangre de gallina o un cordel empapado en sangre (*Mr. Vampire*), sangre menstrual humana (*Kung Fu from Beyond the Grave*), un fuego que lo consuma todo o usar un espejo de ocho lados para mostrar su ropa interior de rolor rojo al monstruo que le esté dando la tabarra (*Haunted Madame, The Occupant*), la electricidad (la forma moderna de eliminar a un vampiro en *Haunted Cop Shop 2*) y/o una imagen de Buda. La luz del Sol puede surtir efecto o no, dependiendo de lo potente que sea el po (energía espiritual) alimentado por el

Cuando un personaje es atacado por un zombie se baja los pantalones y agita su trasero cubierto de runas delante del monstruo.

Fotos cortesía de NYUE Enterprise

Página anterior (de izquierda a derecha): *Mr. Vampire 3, Encounter of the Spooky Kind 1 y 2*; en esta página: *The Dead and the Deadly* (izquierda y derecha), *Mr. Vampire 2* (centro).

yin de la criatura comparado con los rayos del sol alimentados por el yang. En algunos casos el Sol destruye a los monstruos en cuestión de segundos (*Devil Fetus* y *Hnunted Cop Shop 2*) mientras que otros vampiros y fantasmas van dando saltitos a la luz del día sin que ésta les afecte en lo más mínimo (*Spirit vs. Zombie, Toothless Vampires, Vampire's Partner*). Está claro que cada director interpreta a su manera los mitos y supersticiones populares relacionados con los no muertos.

Hong Kong también produce mezclas de comedia y acción violenta. Entre esos extraños híbridos de kung fu, James Bond, ciencia ficción, fantasía, tiroteos y sangre hay algunas de las películas de aventuras más satisfactorias de todos los tiempos. El pináculo de este subgénero tiene que ser la impresionante serie *Aces Go Places* (también conocida como *Mad Mission*). Hasta el momento se han estrenado cinco entregas de esta serie extremadamente popular protagonizada por Karl Mak. La tercera y mejor de todas (dirigida por el omnipresente Hark) es *Mad Mission 3: Our Man from Bond Street*, que cuenta con la presencia de Richard («Tiburón») Kiel y Harold («Oddjob») Sakata, dos veteranos de las películas 007, así como con un montón de trucos y explosivas escenas de acción. Si es de los que disfrutan con este tipo de cine pruebe a ver *Aces Go Places 1* y *2*, de Eric Tsang; *Aces Go Places 4* (también conocida como *Mod Mission 4: You Never Die Twice*) dirigida por Ringo Lam y la última entrega de la serie, *Aces Go Places 5: The Terra Cotta Hit*. Si busca una mezcla más extraña de acción y comedia, hay películas mucho peores que *Golden Queen Commando* y *Pink Force Commando* (ambas dirigidas por Lawrence Full y protagonizadas por la cautivadora Venus Lin). La primera resulta especialmente surrealista porque toma prestados motivos de los spaghetti-western clásicos (diablos, si incluso utiliza una banda sonora de Ennio Morricone), las películas de mujeres encarceladas, las películas de terror (los zombies hacen una breve aparición en plan estrellas invitadas) y prácticamente todos los géneros existentes. *Operation Pink Squad II*, de Jeff Lau (la continuación a *Operation Pink Squad*, una película-saga de acción «seria») contiene una variación aún más extraña sobre el tema. ¡Contemple con asombro cómo la cabeza de la mala se desprende del cuerpo y persigue a las hermosas chicas de la Pink Squad por un castillo encantado!

La forma más sencilla de descubrir las emociones de las películas de terror, acción o comedia/terror chinas es visitar el videoclub asiático más cercano, que puede estar disfrazado de herboristería, colmado oriental o, incluso, ser una sección más de la ferretería local perteneciente a una cadena coreano norteamericana. Aun así, debemos advertirle que pedirestos títulos no supone ninguna garantía de que podrá ver las películas que desea a menos que sepa usted chino. Los títulos que aparecen en el artículo son, en el mejor de los casos, las traducciones directas o indirectas que las distribuidoras de cine y/o vídeo han hecho del título original. Le aconsejamos que eche un vistazo a los títulos disponibles e intente encontrar su tema favorito. Busque carátulas en las que haya monstruos, escenas de acción o ilustraciones extrañas y examínelas para ver si el título ha sido traducido. Alquile la cinta, llévesela a su casa y prepárese para unas cuantas emociones inesperadas.

Y, mientras tanto, mantenga los ojos bien abiertos. Si se tropieza con un tipo de apariencia sospechosa que viste ropas funerarias bastante anticuadas y avanza dando saltitos por la calle enseñando los colmillos, soltando chorros de mal aliento y tiene la cara de un feo color azulado... Bueno, puede apostar diez contra uno a que se trata de algún fantasma vampiro saltarín que se dispone a hacer de las suyas. Si sospecha que un [illegible] asiático anda suelto por su [illegible] póngase en contacto con el monasterio budista o taoísta más [illegible] deje que los monjes se encarguen de él. Puede que tengan [illegible] asunto, pero los muertos salen [illegible] de lo más ne[illegible]

WAXWORK II

Anthony Hickox cuenta a su nuevo monstruo de Frankenstein dónde ha de poner las manos.

Y al mundo del espejo le dijo Alicia: / «Tengo un cetro en mi mano. Tengo una corona en mi cabeza. / Que las criaturas del espejo, sean las que sean, / Vengan a cenar con la Reina Roja, la Reina Blanca y conmigo.»

Eso es lo que dicen las líneas de *A través del espejo* de Lewis Carroll con las que empieza el guión de *Waxworks II: Lost in Time*, y aunque esta secuela no cuente con Alicia vagabundeando por el País de las Maravillas la película es obra de un Anthony que ha recorrido el País de las Maravillas: el guionista/director Anthony Hickox ha continuado *Waxwork (Museo de cera)* (estrenada en vídeo por Lightning), el desfile de horrores que dirigió en 1988, con su versión particular de las «criaturas del espejo».

Los monstruos que esperan salir del espejo para hacer de las suyas en esta película son manifestaciones de películas del pasado entre las que están *Aliens (Aliens, el regreso)*, *The Haunting*, *Frankenstein*, *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *Godzilla* y *Dawn of the Dead (Zombi)*. Como ya hizo en el primer *Museo de cera*, Hickox consigue entretejer los homenajes a estas películas con la creación de todo un mundo nuevo para que los monstruos jueguen en él.

«Cuando tienes ocasión de hacer una película quieres transmitir muchas cosas que llevas en la cabeza. Siempre tiendo a permitir que se me vaya la mano cuando probablemente debería contenerme y conformarme con una sola opción de entre todas las que se me ocurren –dice Hickox–. Esa es la clase de películas que hago: *Waxwork II* es una secuela y, al mismo tiempo, rinde homenaje a películas anteriores.»

Estamos a mediados de mayo y el reparto y equipo técnico de *Waxworks II* están trabajando deprisa y eficientemente con sus más de dos millones de dólares de presupuesto para hacer una película igual de buena –si no mejor– que su predecesora. El rodaje se desarrolla en un plató de Vernon, California. El promedio diario de tomas supera las setenta, y tanto Hickox como los demás están trabajando jornadas muy largas y duras para materializar la amplia gama de escenas y universos exigidos por el guión. Por desgracia, Hickox nos revela que no podríamos haber escogido un día más aburrido para visitar el rodaje.

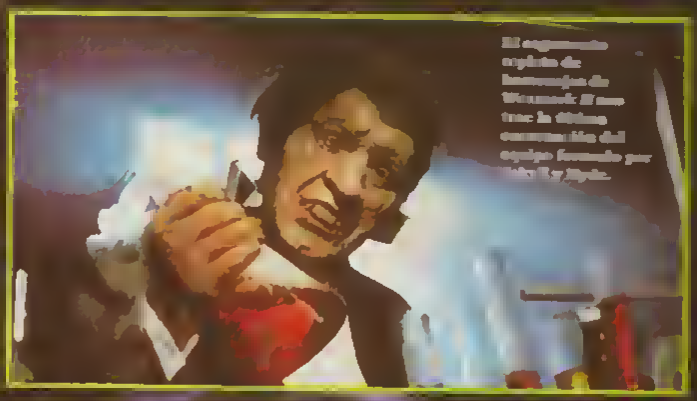
Pero la afirmación de Hickox solo es parcialmente cierta. Ver cómo dos mundos muy distintos son filmados simultáneamente con la misma facilidad sigue resultando muy intrigante. Hickox está en el decorado principal dirigiendo una escena de la segunda mitad de la película que se desarrolla en una burbuja de tiempo medieval (uno de los escasos tributos no fílmicos que hay en la película). Mientras tanto, el maquillador Bob Keen está dirigiendo la segunda unidad y mueve a su criatura-homenaje a *Aliens* por los poco espaciosos interiores del decorado que representa una nave espacial.

Saltar entre microcosmos tan diversos como estos dos puede producir una cierta esquizofrenia, pero Hickox está muy complacido con las oportunidades que eso le ofrece.

«Ha sido una experiencia muy distinta –comenta–. Tengo la ocasión de hacer una película distinta cada dos días y puedo permitirme el lujo de maniobrar sin restricciones de ninguna clase.»

La primera película seguía las aventuras levemente humorísticas

HORA DEL TERROR



El argumento repleto de homenajes de *Waxwork II* nos trae la última encarnación del equipo formado por Jekyll y Hyde.

Alexander Godunov descubre que le ha correspondido un compañero de baile de lo más desagradable.

El director Anthony Hickox hace que Zach Galligan y sus amigos recorran una galería de monstruos clásicos del cine.

padecidas por Mark (Zach Galligan) y sus amigos de la secundaria cuando se aventuraban en el complejo museo de cera propiedad de David Warner. En esencia se trataba de una película de terror variedad Motel Cucaracha –los adolescentes entran, pero no vuelven a salir–, porque el museo de cera de Warner era un museo muy peculiar. Si pasabas al otro lado del cordón y entrabas en una de las escenas reproducidas te convertías en parte de la acción, y eso podía significar que acabaras seducido y mordido por vampiros, devorado por licántropos o perseguido por zombies y momias.

Waxwork II empieza allí donde terminaba la primera película, con el museo de cera consumiéndose entre las llamas y la mano amputada de un zombie escapando. El apendice sigue a los supervivientes. Mark (Galligan de nuevo) y Sarah (la supermodelo Monika Schnarre, que sustituye a Deborah Foreman), y va destrozando lentamente sus vidas. Mark y Sarah reciben un mensaje grabado en video del ahora difunto sir Wilfred (Patrick Macnee) y cruzan un umbral del tiempo que les lleva en un viaje por imágenes distorsionadas pertenecientes a varias películas del pasado.

–El viaje no se hace entrando en un museo de cera, sino en un espejo –explica Galligan, quien viste un atuendo medieval consistente en peluca y armadura negra que le dan el aspecto de un Príncipe Valiente posmoderno–. Descubrimos que esta nueva entrada se llama Cathagra, y siempre pienso en ella como si fuese un montón de burbujas de jabón que se mantienen unidas. Cada burbuja es un umbral del tiempo distinto. Puedes ir de una puerta a otra, y hay miles de ellas.

Esta es la segunda secuela que Galligan ha rodado en dos años (*Gremlins 2* [*Gremlins 2, la nueva generación*] fue la primera) y también combina la comedia con el horror. Su opinión sobre el fenómeno de las secuelas no es negativa.

«Eso suele ser señal de que estás haciendo películas que tienen éxito –comenta Galligan, quien terminó de rodar hace poco *Psychic*, un thriller policíaco–. *Museo de cera* funcionó bastante bien. Si hubiera sido una película de cincuenta millones de dólares no la habrían considerado un éxito, pero si tenemos en cuenta que sólo costó un par de millones funcionó asombrosamente bien tanto en video como en televisión.»

«No me importa hacer secuelas siempre que sean buenas –sigue di-

Bruce Campbell quería adelgazar, pero el segmento *Haunting* de *Waxwork II* lleva las cosas demasiado lejos.

ciendo–. Nadie quiere hacer secuelas horribles. He participado en estas dos películas pensando que serían mejores que el original.»

Otro factor que le impulsó a tomar parte en la segunda aventura temporal estilo *Museo de cera* fue el que se había hecho bastante amigo de Hickox.

«Si me hubiera negado a participar en la secuela Tony no habría querido volver a verme –dice Galligan sonriendo–. El rodaje de la primera película fue algo parecido a una fiesta improvisada por un grupo de gente que acaba de conocerse. Este es más serio y meditado.»

Hickox revela que también se puso en contacto con Foreman para ofrecerle el que volviera a interpretar su papel de la primera película, pero Foreman no aceptó la oferta y en vez de buscar un duplicado Hickox optó por la alta y hermosa Schnarre y combinó en un solo personaje los aspectos que más le gustaban de la Sarah interpretada por Foreman y la China interpretada por Michelle Johnson en la primera película. El resultado es que la nueva Sarah se ha convertido en una especie de «Indiana Jones femenino» y va adoptando distintas personalidades a medida que avanza por el tiempo.

«Tengo tres esposos distintos y un novio interpretado por Zach –dice la actriz–. Cuando tuve que interpretar a esas tres personalidades en un solo día creí que me volvería loca. Fui del siglo XXI a los años 30 de este siglo y acabé en la época actual.»

Schnarre cree que lo que distingue a *Waxworks II* de otras películas del género es precisamente el desafío que supone interpretar distintos papeles y aparecer en situaciones fílmicas muy eclécticas. Schnarre interpreta a la esposa de Frankenstein y a una heroína medieval, pero dice que la experiencia más divertida fue hacer de Sigourney Weaver en el homenaje a *Aliens, el regreso*.

«Soy más bien callada, y el personaje no para de gritar –explica Schnarre–. Vi *Aliens, el regreso* y varias películas de Clint Eastwood para captar esa dureza.»

Schnarre es aficionada al género, por lo que trabajar en una película de

Zach Galligan vuelve para tener más aventuras complicadas y ha cometido el error de peinarse demasiado elegante.

Estos muertos que caminan habrían querido ir de compras por el supermercado de *Zombie*, pero han llegado con doce años de retraso.

Bob Keen se [illegible] alien recorra los pas[illegible] espacial en uno de los [illegible] segmentos de [illegible]

está en la f[illegible] portar, y *T*[illegible] Cuando fui a [illegible] *amor* tuvieron [illegible] Apenas vi esas [illegible] a gritar y casi de[illegible] fila.»

Este miedo a sus pr[illegible] no impide que Ward d[illegible] jando en ellas, porque l[illegible] sión que va acumulando c[illegible] en películas más serias y drama[illegible]

«Si estás haciendo una pel[illegible] que trata temas serios acabas m[illegible] tiéndote en el argumento y te lo llevas a casa al final del día, lo cual puede resultar muy deprimente –explica–. Si estás haciendo una película de terror el rodaje suele resultar muy divertido. Todo el mundo tiene una faceta oscura, y creo que sacarla fuera es una experiencia muy sana. Un trabajo en el que puedo matar gente y servir al diablo hace que me resulte mucho más fácil llevar una vida sana y normal: si puedes hacer todas esas cosas durante el trabajo no tienes por qué preocuparte pensando en ellas durante tus horas libres.»

Bob Keen está terminando la toma en que la criatura del segmento *Aliens* corre por un pasillo muy largo y mete la cabeza por el agujero que un disparo láser ha hecho en una puerta de la nave. La música salsa que sale del cassette de uno de los técnicos y sirve como telón de fondo a la escena hace que las imágenes parezcan bastante absurdas.

Un trabajo en el que puedo matar gente y servir al diablo hace que me resulte mucho más fácil llevar una vida sana y normal.

—Sophie Ward, actriz

Durante esta toma en particular se produce un pequeño accidente: toda la puerta se desprende del marco y cae al suelo. Keen nos explica que la criatura albina es el villano principal de la película mientras los técnicos arreglan la puerta para hacer otra toma.

«El alien lleva una armadura protectora que le da un aspecto de crustáceo –explica–. Ha adoptado la forma de una criatura determinada y lo que hay debajo no se parece en nada al exterior.»

Keen es otro miembro de la familia *Museo de cera* que ha vuelto al redil. Entre una película y otra estuvo muy ocupado con *Nightbreed (Razas de noche)*, donde creó más de doscientos

terror le resultó doblemente agradable.

«Mi hermano y yo alquilamos *The Exorcist (El exorcista)* cada año por Navidad –dice riendo–. Es bastante sacrílego, ¿no?»

En la secuencia estilo *The Haunting* Mark viaja a un mundo en blanco y negro inspirado en los años 60. Bruce Campbell, Marina Sirtis *(Star Trek: The Next Generation)* y Sophie Ward también aparecen en este segmento de poseatón tradicional. Ward ya ha rodado todas sus tomas, pero ha decidido tomarse unos días de descanso antes de volver a Inglaterra y está rondando por el plató.

Más conocida por *Young Sherlock Holmes (El secreto de la pirámide)*, Ward ha trabajado en películas como *The Haunting of Julia (Círculo de la muerte)*, *The Hunger (El ansia)* y *The Monk*, así como en un cortometraje de Hickox titulado *Rock-a-Bye Baby*. Este impresionante historial en el género no le impide confesar que las películas de terror siguen dándole mucho miedo.

«Si quiere que le diga la verdad, soy incapaz de verlas –explica Ward con su contagioso acento inglés–. Hice *Círculo de la muerte* cuando era una niña. Recuerdo que en *El ansia* tenía que besar a montones de chicas, pero nunca la he visto. ¿Conoce la serie *Dr. Who*? Soy incapaz de verla. *Star Trek*

ARCHIVO DEL TERROR
FREDDY HA MUERTO
La Pesadilla Final

El monstruo de Frankenstein se vuelve contra su creador en uno de los momentos más horripilantes de la secuela.

¿Es el homenaje de Hickox a *Carrie*? Tendremos que esperar a ver la película para averiguarlo.

monstruos, algunos de los cuales no llegaron a verse en la pantalla. Una de las razones principales por las que Keen ha querido estar presente en la secuela es que vuelve a ofrecerle la ocasión de apropiarse personajes ya existentes alterándolos y añadiéndoles nuevas características.

«El atractivo de hacer una película *Museo de cera* está en la cantidad de cosas distintas que te permite probar como especialista en efectos –opina–. Tienes de todo, desde aliens hasta Godzilla pasando por zombies, Frankenstein y Jekyll y Hyde. Lo normal es que nunca puedas abarcar todo eso en una sola película.»

El efecto especial más comentado de la primera película fue la pierna a medio devorar en el segmento de los vampiros. Keen afirma que la secuela cuenta con efectos igual de horrendos en el segmento *Haunting*, donde Campbell es torturado por unas fuerzas del mal todavía más nefandas que las de *Evil Dead (Posesión infernal)*.

«Se pasa toda la secuencia con el pecho destrozado y unos halcones le arrancan la carne a picotazos..., es muy impresionante –se ríe Keen–. Hay otro tipo al que una viga que cae del techo le destroza la mandíbula, y tiene que pasarse el resto de la secuencia con la mandíbula colgando. Oh, y al barón Frankenstein le estrujan la cabeza hasta que se le saltan los dientes, los ojos y los sesos.»

Keen es llamado al plató para la nueva toma. El alien vuelve a asomar la cabeza por el agujero de la puerta mientras Hickox está terminando unas tomas de diálogos en la secuencia medieval antes de que todo el mundo abandone el plató para un almuerzo algo retrasado. Hickox prescinde del almuerzo: es su rutina habitual, porque afirma que el estar hambriento le permite trabajar con más eficiencia.

«Nunca como... mi estómago debe encogerse hasta acabar convertido en un nudo bien tenso», comenta.

Hickox tiene el mismo sentido del humor que impregna sus películas. Siempre está sonriendo, y si no supieras que es el director, le tomarías por un actor (y de vez en cuando Hickox hace breves apariciones en sus películas).

Pero la pregunta inevitable es la de por qué se está rodando una secuela cuando la primera película no fue un gran éxito de taquilla.

«Funcionó muy bien en vídeo –insiste Hickox–. Ha conseguido un gran éxito de público, no sólo entre los fans sino entre la juventud en general. Podías encontrar la cinta en los videoclubs más diminutos, y pensamos que había muchas probabilidades de que la gente quisiera ver una secuela.

»Cuando terminemos, empezaré a rodar un drama (Black Creek), pero no sé cómo me las arreglaré para mantener la seriedad. Apenas entro en un plató donde hay una cámara todo empieza a parecerme divertido –concluye Hickox–. Supongo que es más o menos lo que debe ocurrirle a Mel Brooks. Estás en el plató y no dejas de inventarte gags.

»*Waxwork II* será como *Evil Dead II (Terroríficamente muertos)*... quiero conseguir una auténtica comedia de terror en la que puedas reírte de todo lo que ocurre y no meramente porque tengas miedo. Quiero convertirme en algo así como el Mel Brooks de las películas de terror.

PARA QUE NO SE LE HIELE LA SANGRE...

COMPLETE SU COLECCION DE FANGORIA

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

CORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON

Deseo recibir los números siguientes
Marque con una cruz los le interesen

1	2	3	4	5	6		

Precio:375,- PTAS POR EJEMPLAR + GASTOS DE ENVIO

Pedidos contrareembolso a:
EDICIONES ZINCO
Av. de Roma 157 , 9º
08011 BARCELONA (España)

FANGORIA

NOMBRE Y APELLIDOS .....

C/. ..... Num. ..... Tel .....

Población ..... Prov. ..... Cod. Postal .....

El guardián de La Familia Addams

El famoso y elogiado cámara Barry Sonnenfeld jamás había pensado en dirigir, pero acabó encontrándose al timón de esta ambiciosa mezcla de comedia y terror.

Por BILL WARREN

Quizá sea sorprendente y quizá no lo sea, pero el director de *The Addams Family* nunca fue un fan de la serie televisiva que ha acabado dando origen a la película. Sonnenfeld admite que siempre prefirió *The Munsters* (*La familia Munster*), pero «siempre me gustaron mucho los dibujos e historietas de Charles Addams. Mi padre y yo leíamos *The New Yorker* cada semana en el cuarto de baño y lo primero que mirábamos eran los dibujos de Addams.»

«Siempre quise que la película fuera mucho más parecida a los dibujos que a la serie televisiva, tanto en términos de humor como de visualización –sigue explicando–. Lo maravilloso que tenían los dibujos originales es que Addams sabía hacer grandes cosas con la escala. Me pareció que podíamos sacarles una gran cantidad de diversión visual pero, naturalmente, también tomamos varias cosas de la serie televisiva: por ejemplo, los nombres de los personajes y Cosa han sido extraídos de la serie, y no de los dibujos originales.

Desde su debut como director de fotografía con Joel y Ethan Coben en la [illegible] una [illegible] *Blood Simple* (*Sangre fácil*) (1984), Sonnenfeld [illegible] ganado una excelente reputación como cámara y el año pasado cerró esa fase de su carrera con *Misery* (idem) y *Millers Crossing* (*Muerte entre las flores*), pero aunque *The Addams Family* ha supuesto su debut como director, Sonnenfeld insiste en que llegar al último peldaño de la escalera cinematográfica nunca había formado parte de sus proyectos.

«Alguien tomó esa decisión por mí –explica–. No sé si habría llegado a tomar esa decisión por mí mismo. Fue una especie de casualidad cósmica, porque en una semana me llamaron tres agentes distintos y me dijeron que debería dirigir una película. Asistí a varias reuniones y acabé decidiendo firmar con uno de ellos. Empecé a recibir un montón de guiones realmente malos, porque a no ser que el mismo genere su material, un aspirante a director sólo recibe guiones que ya han pasado por las manos de cincuenta directores de más categoría, así que recibí muchos guiones tan predecibles como estúpidos.

The Addams Family, de hecho, era uno de esos guiones.

«La primera versión era tan mala como los otros guiones que había leído –comenta Sonnenfeld–. Sólo había un montón de chistes baratos y situaciones ridículas y en cuanto lo hube leído le dije a Scott Rudin, el productor, que no quería dirigirlo.»

Pero Rudin insistió y Sonnenfeld acabó yendo a verle para hablar sobre el proyecto.

«Le expliqué todo lo [illegible] mal del guión y el hecho de [illegible] concentrara en los defectos y no en las virtudes del guión le permitió comprender que sabía cuáles son los elementos necesarios para conseguir una buena película, y Rudin logró convencerme para que desarrollara el guión con él y otros dos guionistas (Caroline Thompson y Larry Wilson). Estuvimos trabajando cinco meses [illegible]

En esta escena Christopher Lloyd parece estar recordando el día en que creyó que no iba a conseguir el papel.

«Si tienes un buen guión y sabes escoger al reparto adecuado, eso es el 97 por ciento de tu trabajo.»

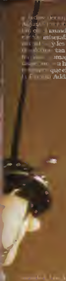
lo mejoramos muchísimo», Paul Rudnick, un dramaturgo conocido por *I Hate Hamlet* entró en el proyecto algún tiempo después «para pulir los diálogos. Le dio más gracia e ingenio, y consiguió que los diálogos sonaran más parecidos a como habla la gente en la realidad -le alaba Sonnenfeld -. Eliminar del guión todos esos chistes baratos estilo serie televisiva fue bastante difícil, y no lo conseguimos del todo hasta poco antes de empezar el rodaje.»

La tarde en que **FANGO** habla con Sonnenfeld (primero por el teléfono de su coche con los transeuntes in-

Siempre es agradable ver a un par de niños haciendo experimentos científicos en sus ratos libres.

Según Sonnenfeld (con Anjelica Huston en la foto) los protagonistas de *The Addams Family* apenas necesitaron que les dieran instrucciones sobre como interpretar sus papeles.

Quizá no sean muy apetitosos, pero pueden estar seguros de que los aperitivos de Abuelita son totalmente naturales y sin aditivos.



[illegible] de la familia triunfan [illegible] mundo exterior y otros fra[illegible] miserablemente, lo que les [illegible] y les deprime. Las escenas [illegible] tan divertidas como nos [illegible] imaginado, pero cuando [illegible] a hacer preestrenos des[illegible] que el público prefería ver a [illegible] Addams triunfando en la [illegible]

[illegible] muy incómodo con mi [illegible]

[illegible] primeras actividades a[illegible]cas de Sonnenfeld consistieron en tocar la trompeta, cosa que estuvo haciendo durante doce años.

«Mi madre pensaba que si sabía tocar la trompeta y me reclutaban había muchas probabilidades de que acabara en la banda militar en vez de ir a infantería, porque había muy pocos reclutas que supieran tocar la trompeta, y le juro que no estoy mintiendo.» Sonnenfeld estudió tres cursos en la Universidad de Nueva York y siguió viviendo en casa «porque mi madre dijo que se suicidaría si me marchaba de casa. El año en que me habría graduado la Universidad de Nueva York vendió el campus a la Comunidad del Bronx.

Sonnenfeld acabó [illegible] siguiente en el Hampshire [illegible] Massachusetts, y [illegible] falto de nada mejor que hacer y [illegible] tres años [illegible]

[illegible] el proyecto [illegible] hacien[illegible] complicado [illegible] con la aprobación de Orion.»

Sonnenfeld tuvo que [illegible] algo más que los p[illegible] les de un rodaje. Su [illegible] por varias operaciones y hubo momentos en que los médicos temieron que fuese cáncer (afortunadamente no era así); un error en la compañía de crédito hizo que el banco amenazara con embargar el hogar de los Sonnenfeld. Orion empezó a tener problemas de dinero y la película pasó de [illegible] a la Paramount, y Sonnenfeld se desmayó durante el rodaje de una escena. «Lo único bueno de todos esos problemas —dice Sonnenfeld con [illegible]— es que le han dado temas de conversación para animar las sobremesas durante años.

«Cuando empezamos con los preestrenos descubrimos que el público prefería ver a la Familia Addams triunfando en la sociedad»

[illegible]

Su extraña forma de vivir no impidió que Sonnenfeld intentara potenciar la faceta romántica de Gomez y Morticia.

en serio sus personajes. Todo el mundo caminó por la línea que yo había marcado, pero nadie llegó a cruzar al otro lado.

»Pensé que debería encargarme de vigilar esa línea, pem todos supieron controlarse a si mismos. De hecho el único comentario que le hice a Chris Lloyd durante las veintiuna semanas que trabajé con él fue durante una secuencia donde me parecía que debía actuar de forma levemente distinta. Fui hacia él y juro por Dios que le dije: "Sé un poco más Fester." Chris dijo: "De acuerdo", y lo hizo.»

Sonnenfeld nos revela que Lloyd es un hombre muy tímido y un día dio por supuesto que iban a despedirle. La idea original era colocarle un maquillaje protésico para que su aspecto se asemejara un poco más al del personaje de los dibujos de Addams que había servido como inspiración a Fester.

«Pero el maquillaje hacía que pareciese haber salido del rodaje de Dick *Tracy* y no encajaba –explica Sonnenfeld–. Chris quería utilizar el maquillaje. Estaba convencido de que lo necesitaba para tener la impresión de que era Fester, de la misma forma que Anjelica necesitaba el traje de Morticia para tener la sensación de que era Morticia.

Un día Lloyd se presentó en el plató antes de que empezara el rodaje para ver las pruebas de pantalla de las prótesis especiales y, horrorizado, vio a veinte hombres gordos y calvos que esperaban ser entrevistados. Rudiny Sonnenfeld mostraron el metraje al tímido actor, y se sorprendieron al ver que empezaba a ponerse a la defensiva insistiendo en que podía hacerlo mejor.

«Acabamos preguntándole a qué venía todo aquello y le aseguramos que estábamos muy contentos con su interpretación. "¿No vais a despedirme?", replicó Chris. «Entonces, ¿qué hacen aquí todos esos calvos?" Tuvimos que explicarle que se habían presentado a la audición para decidir quién sería su doble.»

Sonnenfeld ha quedado muy satisfecho de su reparto.

El inimitable estilo fotográfico de Sonnenfeld encaja igual de bien en comedias y en historias de género tan serias como *Misery*.

Foto: Merrick Morton/Copyright 1990 Castle Rock

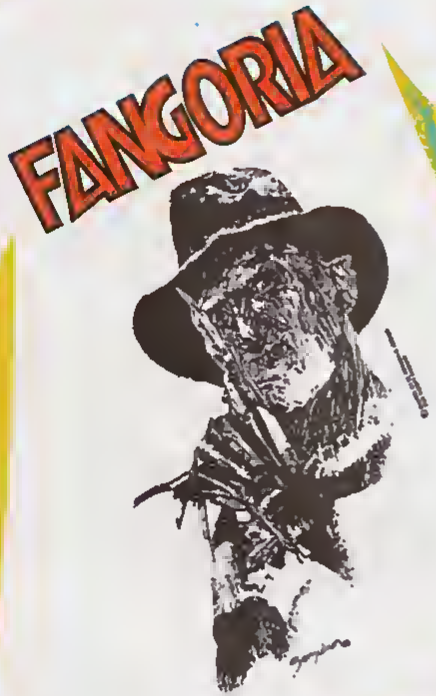
«Raúl Julia es tan latino y emotivo... Es justo el Gomez que me había imaginado, y está sencillamente maravilloso. Anjelica Huston se ha esforzado al máximo. Es una mujer divertida y encantadora, y está magnífica. El público enloquecerá con ella.» En cuanto a Lloyd, el director sólo tiene elogios entusiastas: «Fue extraordinario. En el tiempo que transcurría desde que yo decía "cámara" y añadía "acción", Chris se las arreglaba para perder treinta centímetros de estatura y engordar veinticinco kilos. Cuando vean la película no podrán creer que Chris y Raúl tienen la misma altura. Su interpretación ha sido brillantísima.»

Cuando se le pide que reflexione sobre la experiencia global, Sonnenfeld afirma que lo más difícil de ser un director era «responder a las preguntas. Ser director de fotografía me habís acostumbrado a responder muchas, muchas preguntas. He colaborado de forma muy estrecha con mis directores, y era consciente de lo difícil que es dirigir y de la cantidad de preguntas que deben responder, pero no tenía ni idea de que te hicieran tantísimas preguntas.»

«Y siempre conseguía meter la pata –sigue diciendo–. Voy a darle un ejemplo típico: teníamos unos cuantos libros que se abrían solos y hacían cosas raras, y el encargado del atrezzo me preguntó si el plano mostraría los libros. Yo dije que sí, y me preguntó si habría que pasar varias páginas o sólo una. Dije que varias y me preguntó exactamente cuántas. "Eh..., necesitaré seis páginas", dije. "¿Páginas consecutivas o escogidas al azar?", preguntó él. "Eh..., eh..., consecutivas." Entonces me preguntó si necesitaba una camisa para el libro. "Eh..., sí." ¿Cuántas harían falta en total? Le dije que seis. "¿Se verán sólo por delante o también por detrás?" Le dije que sólo por delante.

»Cuando llegó el momento de rodar esa escena me di cuenta de que sólo necesitaba la parte de atrás y que las seis páginas no debían ser consecutivas, sino escogidas al azar. Siempre le equivocas, pero no hay forma de descubrirlo hasta que no estás allí y tienes que responder a las preguntas sin importar cuáles sean, desde "¿dónde aparcamos este camión?" hasta "¿por qué mato a este personaje?; creía que le amaba", pasando por "¿qué quieres para almorzar?". Para la gente que las formula todas las preguntas son igual de importantes. El secreto es responder de forma arbitraria..., siempre que no puedas escabullirte sin dar una respuesta, claro.»

CAMISETAS FANGORIA



SERIE COLECCIONISTA
LIMITADA A 300 PRENDAS POR PERSONAJE

ediciones zinco

DIBUJO
SAN JULIAN
50% ALGODON Y FIBRA
2 COLORES
TALLAS: GRANDE Y SUPERGRANDE
PRECIO: 1.800,– PTAS.
INCLUIDO GASTOS DE ENVIO

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON

CUPON DE PEDIDO

Enviar a **EDICIONES ZINCO, S. A.**
Apartado 32 264 – 0808 BARCELONA

Forma de pago:
Talón nominativo, reembolso o giro postal

INDICAR

Nombre y apellidos: .....
.....
Dirección: .....
Población ..... C.P. .....
Cantidad ..... Talla .....

EL UNICO ESCRITOR DE LA

«La muerte de Freddy» rompe el precedente establecido por las tres secuelas anteriores y sólo ha contado con un guionista.

Por MARC SHAPIRO

¿Cuántos guionistas hacen falta para inventarse una película de la serie *Pesadilla en Elm Street*? En el pasado han hecho falta unos cuantos y si hay que creer a Rachel Talalay, directora de *La muerte de Freddy*, los resultados no siempre han sido todo lo buenos que esperaban los creadores o el público.

«Muchas veces teníamos escenas de pesadillas realmente soberbias, pero no teníamos una auténtica historia -dice Talalay cuando se le pregunta por las odiseas guionísticas típicas de las tres últimas entregas de la serie-. Otras veces teníamos una historia muy interesante pero que no guardaba ninguna relación con Freddy.»

Cuando llegó el momento de eliminar definitivamente a Krueger en *Pesadilla final: la muerte de Freddy* la New Line decidió reducir el factor caos manteniendo todo lo relacionado con el rodaje dentro de la productora y haciendo que fuese Talalay quien se encargara de generar la historia.

«Tenía algunas ideas sobre cosas que no quería hacer y cosas que deseaba cambiar -explica la directora-, y New Line hizo alguna investigación de mercado para averiguar lo que la gente quería saber sobre Freddy y qué dirección deseaban que siguiera la serie. La investigación de mercado y el saber qué elementos no deseábamos repetir me ayudaron a crear una historia que satisfaciera a todos los implicados.»

Pero el edicto de usar un solo guionista tardó un poco en imponerse. Jay Cappe había escrito un guión con una historia totalmente distinta que acabó siendo rechazado. En cuanto se decidió usar la historia de Talalay el guionista Michael Almereyda (*Twister* [idem], estrenada en vídeo por Triplefilms) completó un esbozo del que también se acabó prescindiendo. New Line volvió a utilizar sus recursos internos y acudió a Michael De Luca (vicepresidente de desarrollo creativo de la productora) para que escribiera el guión de *La muerte de Freddy*. De Luca ya estaba familiarizado con el universo de la serie, pues se había encargado de pulir la cuarta entrega y había actuado como asesor y guionista ocasional en la serie televisiva *Freddy's Nightmares* (hay algunos episodios editados en vídeo por Lauren con el título *Las pesadillas de Freddy*).

Talalay acogió a De Luca con los brazos abiertos. «Ya tenía una excelente relación con Mike, y los dos nos conocíamos la serie de arriba abajo. Por fin podía colaborar con alguien que comprendía el concepto en que nos basábamos, y eso hizo que todo resultara mucho más fácil.»

De Luca está de acuerdo. «Ya teníamos la historia, y eso hizo que escribir el guión fuese mucho más sencillo. Las complicaciones se redujeron al mínimo: bastaba con que fuera creando lo que Rachel deseaba ver en la pantalla.»

Krueger se ha retirado del cine y se ha visto obligado a buscar otro trabajo.

Fotos: Suzanne Tenner/Copyright 1991 New Line

PESADILLA

«Así que Wes Craven os dio la idea de cómo matarme. ¿eh? ¡Esperad a que le ponga las manos encima!»

«Decidimos que la mejor forma de matar a Freddy vista en toda la serie había sido la idea original de Wes Craben.»
-Michael De Luca, gionista.

Oh, claro, los protagonistas de la película son adultos pero, ¿sería realmente una película de la serie *Pesadilla* si no hubiera algunos adolescentes en ella?

Foto: John Brantley

Durante las primeras reuniones anteriores a la escritura del guión que celebraron De Luca, Talalay y Aron Warner, el productor de *La muerte de Freddy*, llegaron al acuerdo de que Freddy debía salir de Springwood y de que los protagonistas principales no debían ser adolescentes.

«Ver adultos enfrentándose al horror siempre da más miedo –dice De Luca, a quien al ser un gran fan de la serie no le impide admitir que siempre hay cosas que pueden mejorarse–. Freddy no es una auténtica amenaza adulta, pero tener adultos en la película le da una cierta legitimidad y hace que resulte más amenazador.»

«No queríamos limitarnos a saquear las películas anteriores para copiarlas en términos de personajes y secuencias oníricas –añade–. Todos estábamos bastante hartos de héroes adolescentes, y en cuanto a las pesadillas queríamos algo más orientado hacia la fantasía que dependiera más de los efectos visuales que del maquillaje.»

Los tres actos principales de la película ya habían sido definidos con anterioridad, por lo que el proceso de escritura del guión en el que se embarcaron Talalay y De Luca fue bastante rápido. Las sesiones de trabajo entre De Luca, Talalay y Warner que vinieron a continuación se desarrollaron sin problemas, y De Luca y su procesador de textos se encargaron de añadir algo más de carne a los huesos del guión.

«Hablábamos de las escenas –explica De Luca–, yo me iba a casa y las escribía. Después volvía con las páginas, las comentábamos, conservábamos lo que nos gustaba y arrojábamos a la papelera lo que no funcionaba.»

«Lo normal era que estuviéramos bastante de acuerdo en todo –añade Talalay–. Si teníamos un problema nos golpeábamos la cabeza contra la pared hasta resolverlo. Llegamos a estar muy sincronizados. Mike desarrollaba las ideas que me gustaban y las mejoraba muchísimo. Cada vez que leía sus páginas se me iluminaba la cara.»

Pero el proceso de escritura del guión no estuvo totalmente libre de concesiones. Según De Luca, su enfoque inicial de la historia acabó siendo rechazado.

«Siempre me ha interesado mucho la naturaleza cíclica de la violencia, y el que un personaje como Freddy sea el resultado de algo que le ocurrió durante su niñez. Mi primer esbozo del guión simpatizaba un poco más con él y le trataba como a un tipo que había tenido muy mala suerte en la vida, pero cuanto más lo repasábamos más conscientes éramos de que podían acusarnos de trivializar el tema de la violencia y los malos tratos a la infancia en una secuela de Freddy, por lo que acabamos suavizando mucho ese elemento del guión.»

«Pero también añadimos unas cuantas cosas de las que me siento muy satisfecho –sigue diciendo De Luca–. Las escenas donde mostramos cómo consiguió Freddy sus poderes son un poquito lovecraftianas. Me gustaba mucho la idea de que el mundo de los sueños fuese una especie de dimensión separada de la nuestra.»

De Luca recuerda que el mayor desafío al que se enfrentó fue crear «escenas oníricas con un impacto tan grande como el de las películas anteriores sin copiarlas. Las secuencias oníricas de la quinta entrega tenían el problema de que no siempre estaban relacionadas con los miedos del personaje en cuestión, cosa que sí ocurría en las películas anteriores de la serie. Rachel y yo intentamos inventar sueños lo más relacionados posible con los problemas y temores de los personajes. Las pesadillas ya habían llegado al límite máximo de espectacularidad, y queríamos que fuesen lo más coherentes posible. Queríamos que las secuencias oníricas de *Pesadilla final* fuesen más psicológicas e inquietantes.»

La eliminación de Freddy fue otro desafío al que tuvieron que enfrentarse y tanto De Luca como Talalay se devanaron los sesos intentando dar con un final adecuado.

«Ya habíamos visto prácticamente todo lo que se puede conseguir con los efectos especiales, y lo que intentamos fue hacer que el final tuviera sentido en términos de los elementos argumentales –explica De Luca–. Decidimos que la mejor forma de matar a Freddy vista en toda la serie había sido la idea original de Wes Craven: había que llevarle al mundo real y convertirle en un ser de carne y hueso. En la primera película Nancy lo intentó, pero no lo consiguió. Esta vez todo salió bien.»

Talalay y De Luca lamentan que las consideraciones presupuestarias y las limitaciones de tiempo obligaran a eliminar algunas secuencias del guión definitivo.

«Originalmente la película empezaba con una secuencia en la que Freddy montaba un caballo-esqueleto y perseguía a John en una acera sin fin –revela Talalay–. Freddy llevaba sombrero y una chaqueta de cuero, y había un momento en el que le disparaba por la espalda y tenía el mismo aspecto que Indiana Jones. Por desgracia, la escena habría requerido un considerable trabajo de animación imagen por imagen, y no podíamos permitírnoslo.»

La directora también recuerda que fue preciso eliminar algunos de los mejores momentos de acción del final en 3-D «porque el proceso de las tres dimensiones era muy lento y complicado».

De Luca nos revela algunas cosas más sobre el accidentado viaje en Freddyvision del final.

«Cuando escribimos la secuencia en 3-D no sabíamos de qué era capaz la tecnología. El concepto original era una especie de montaña rusa que nos llevaría el cerebro de Freddy con muchísimas más sorpresas de las que se ven en la película, pero las limitaciones del proceso nos obligaron a recortar bastante la escena hasta dejarla reducida a lo que nos pareció más espectacular de la idea original.»

Los consejos de Rachel Talalay (izquierda) permiten que Lisa Zane descubra que el acechante de los sueños no es tan duro como parece.

Talalay concluye las reminiscencias sobre la escena en 3-D explicando que «cuando la vimos por primera vez todo el mundo estuvo de acuerdo en que necesitaba más trabajo, y acabamos rodando elementos adicionales para esa secuencia».

«Cada vez que debo enfrentarme a la cuarta parte de lo que sea empiezo a gemir. La única razón por la que no me quejo de haber tenido que escribir el guión de la sexta *Pesadilla* es que todos estuvimos de acuerdo desde el principio en que intentaríamos distinguirla lo más posible de las secuelas anteriores.»

No cabe duda de que De Luca desea que la misma actitud se hubiera impuesto en el rodaje de *Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III (La matanza de Texas 3)*, una ordalía de la que ya ha hablado con FANGO en otras ocasiones. De Luca nos ofrece su opinión sobre lo que fue mal en esa película cuyo guión fue escrito por David Schow, el famoso *splatterpunk*.

«Es una película que odio –dice, frunciendo el ceño–. El presupuesto era demasiado reducido, el director (Jeff Burr) tuvo muy poco tiempo para rodarla, y la New Line insistió en que el resultado final no debía ser calificado como X o dejado sin calificación; pero es imposible hacer una película de la serie *La matanza de Texas* sin que la MPAA le ponga una X.»

«También tuvimos el problema de que el guión sonaba mucho mejor leído de lo que resultó una vez estuvo rodado –comenta De Luca–. Los diálogos de David tienen un ritmo muy peculiar y poseen una especie de humor oscuro. Llegamos a un punto en el que algunos actores se negaron a pronunciar sus diálogos porque los encontraban demasiado fuertes. Pronto quedó claro que New Line no estaba dispuesta a aceptar lo que hacía David, y hubo que alterar el guión. Lo que hicieron fue quitarle el estilo y lo más original y se quedaron con lo más rutinario, por lo que la película acabó siendo como una nueva versión del original.»

De Luca es consciente de que Schow se enfadó muchísimo con la New Line y sabe que ha usado su sierra mecánica literaria para hacerla pedacitos, pero afirma que nadie de la productora se tomó la cosa a un nivel personal.

«A nadie le importó –dice, encogiéndose de hombros–. Los problemas entre guionistas y productores son algo muy normal y todo el mundo lo considera una parte más del negocio. Lo único que importa es el producto terminado.»

«Oh, y Freddy está muerto para los restos, así que ni se le ocurra preguntarme sobre la posibilidad de rodar una *Pesadilla en Elm Street 7*», dice, riendo.

Difunto o no, De Luca está convencido de que el eslabón más débil de todas las películas de la serie *Pesadilla* es –agárrense bien–, nada menos que Freddy Krueger.

«Freddy es lo más aburrido de las películas. Lo que siempre me ha gustado de ellas es la inquietante idea de que tus sueños pueden matarte y de que la realidad no es lo que parece ser.»

¿Conseguirá la Novia llegar al laboratorio a tiempo? ¿Serán capaces los técnicos de dar con un sustituto del suero? Descífralo en la continuación de nuestro diario exclusivo sobre el rodaje de «La novia de Re-animator».

Hecha picadillo en el Altar

Segunda parte

Por TOM RAINONE

En el número 3 de **FANGORIA** el coordinador de efectos especiales Tom Rainone [illegible] los [illegible] de la preproducción de este festival de efectos especiales [illegible] la selección de los equipos de maquillaje, la delegación de responsabilidades y el impacto que tuvieron sus decisiones sobre el resto de la producción. El reparto y el equipo técnico [illegible] deseos de empezar [illegible] y efectos especiales ya [illegible] listos. Ha llegado el momento de contar el rodaje...

El equipo técnico tiene que estar listo a las 8, así que fijo la presentación de [illegible] y la KNB a las 8. Llegué a las 7.30 y subí corriendo al tercer piso. Aún no había nadie. Fui por el pasillo a oscuras hasta llegar a la sala de la KNB y me encontré a [illegible]nny Legend descansando tan tranquilo con un café y un cigarrillo. «[illegible] aquí», exclama Legend. Mientras esperamos a que lleguen los [illegible] un video de

Legend enseñando el hospital al que pongo por título «El primer hombre en el rodaje».

La KNB y los actores Marge Turner y John Bynum no tardaron en llegar y la primera sesión de maquillaje se puso en marcha. Rob Kurtzman convirtió en cadáver a Bynum, Brian Wade se encargó de Legend y Howard Berger atendió a la señora Chapham. Todo fue bien. Al principio Legend estaba un poco demasiado blanco: temí que sus rasgos no quedarían bien definidos, y Wade lo oscureció un poco. Después añadió un par de llagas más en la nariz de Legend para equilibrarlo todo. Llamé a Brian Yuzna a las 8.30 para que viera los muertos. Le gustaron, pero quiso que los «ensuciaran». Berger añadió pus a las heridas de la cabeza de la señora Chapham y más venas varicosas a sus piernas. Kurtzman puso serrín en el pelo de Bynum y yo cogí un bollo de la mesa del desayuno, lo aplasté, mezclé las migas con vaselina y esparcí la mezcla por la barba de Legend. *Voilà!*

6 de junio. Naturalmente, no estamos rodando las secuencias por orden. Hoy hemos rodado las tomas en que el Chapham reanimado y manco se lleva a Francesca (Fabiana Udenio) del hospital. Es la escena en que Udenio «come muñón», pero a Chapham no le cortarán el brazo hasta dentro de cuatro semanas. Antes de rodar la escena le pregunté a la supervisora de rontinuidad si no debería haber un poco de sangre seca en las ropas del detective (sabiendo muy bien que sí tenía que haberla). «No –dijo ella–. ¿por qué iba a haberla? ¿Es que no saben pensar en otra cosa que no sea la sangre?» «¡Diablos, señora, acaban de cortarle el maldito brazo!», repliqué yo. Yuzna nos oyó y fue al guardarropa para poner un poquito de sustancia roja en el flanco derecho de Chapham.

7 de junio. Hice que Tony Doublin fuera al plató para probar su criatura dedo/ojo diseñada por Screaming Mad George. Me extrañó que Yuzna llegara tarde a la cita. Apareció con veinte minutos de retraso apestando a lo que me pareció pollo quemado. Le pregunté si todo iba bien. «Sí –respondió con voz muy tranquila–. Mi casa se incendió anoche y mi familia está viviendo en la casa de enfrente. ¿Está todo listo?» ¡Para que luego hablen del amor al trabajo!

8 de junio. Hoy utilizamos a la doble de cuerpo de Gloria. Le recubrieron las costillas y la columna vertebral con maquillaje para que tuviera un aspecto famélico. El doctor Nir Kossovsky (nuestro asesor técnico) vino al plató para guiarnos

Bruce Spaulding Fuller prepara la «destructo-Novia» de la KNB para que haga lo que sabe hacer mejor.

Una prueba de que la muerte no supone el final de una carrera fílmica. este cadáver de la KNB utilizado en *Gross Anatomy* vuelve a ser útil en *La novia de Re-animator*.

durante el masaje cardiaco de emergencia a tórax abierto de Gloria. Kossovsky nos explicó cómo debía brotar la sangre cuando Dan se equivoca y aprieta una arteria. Brian Wade es demasiado corpulento y no pudo meterse entre Jeff Combs y la cama de hospital para hacer brotar la sangre, así que me encargué de soltarla con una jeringuilla. «Muy bien, Rainone –dijo Yuzna–. Quiero sangre en la nariz de West justo cuando diga: "Te estás desviando".» Rocié a Bruce Abbott en el momento justo, pero por desgracia las jeringuillas no tienen punto de mira. Por suerte la escena quedó bastante bien y Abbott estuvo perfecto.

12 de junio. Estamos rodando las escenas nocturnas de la casa de Cain y West en una gran mansión abandonada de la zona este de Los Angeles. Kurtzman y su gente están preparando a toda velocidad un traje de Novia para el día 16 en el taller de la KNB. Los tres zombies están trabajando. La secuencia es casi al final de la película, así que deben tener un aspecto más maltrecho. Mike Spatola se encarga de Legend, Mark Maitre y Bill Basso de Bynum y Berger sigue con la señora Chapham. Greg Nicotero vino directamente del aeropuerto (acaba de terminar *Halloween 5* [estrenada en vídeo con ese mismo título por IVS]) y se puso manos a la obra.

Tony Doublin estaba en el plató con su criatura para la escena de Chapham. La gente de Wayne Beauchamp se presentó provista de ventiladores gigantes y torres de lluvia para crear una tormenta, y también trajeron balas especiales color pus para los impactos en el cadáver negro. Fui corriendo a la MMI para ver qué tal estaban quedando las alas de murciélago de la cabeza de Gale. Han unido una gorra de plástico estilo aviador a las alas manejadas por cables para poder colocarlas sobre la cabeza de Gale. La peluca ocultará la gorra. El artefacto funciona, pero el movimiento es demasiado lento. Te-

Foto Copyright KNB

La Novia se dispone a deleitarnos con su versión de «La chica que fui»...

leíoneé a Muscal para preguntarle si podíamos utilizar una cámara de velocidad variable en las escenas con la cabeza voladora de Hill, y lo aprobó. He concertado una prueba de cámara de la cabeza para el segundo día de rodaje.

13 de junio. El departamento artístico ha construido una gran cripta de espuma y plástico cerca de la casa (West y Cain viven casi al lado de un cementerio). Los cadáveres atacaron la casa a las tres de la madrugada bajo la tormenta simulada de Beauchamp. Aproveché una pausa entre tomas para ir al remolque de Legend y asegurarme de que el agua no le había estropeado el maquillaje. Le encontré guitarra en mano y cantando rockabilly en su mejor estilo zombie enloquecido. Mi cámara de vídeo empezó a funcionar apenas entré en el remolque.

Hemos descubierto que fotografiar a la criatura ojo/dedo en el plató resulta demasiado largo y tedioso para el equipo técnico. Terminamos los planos en que aparecen los actores y la criatura y dejamos el resto para la segunda unidad (que aún no existe).

14 de junio. En la escena de hoy la cabeza de Hill sale disparada de una caja y revolotea por la casa. El doctor West le dispara con su pistola automática del 45 modelo reglamentario de la policía. El equipo tuvo que utilizar protectores para las orejas y los ojos. Combs nació en Arkansas y se ha acostumbrado enseguida a la pistola. Mike Deak hizo volar la cabeza de Hill mediante un palo muy largo y un monofilamento que le daban el aspecto de un pescador surgido del infierno, así que al final hemos prescindido de todos los trucos con los cables.

16 de junio. Estamos rodando con el Chapham reanimado y tres cadáveres más. La Novia no lleva retraso pero, naturalmente, el cuerpo completo aún no estaba preparado. Brian Wade le puso las prótesis del cuello, las muñecas, las manos y los pies: tenían un aspecto magnífico. Andrea von Sholly vistió a la Novia con gasa blanca muy delgada, y todo el proceso requirió unas cuatro horas y media. Lo que estaba allí quedaba soberbio, pero la Novia aún se encontraba muy incompleta. Nunca encajará con lo que rodaremos después. Esta escena es una especie de prueba: lo que no sabemos es si la «prueba» acabará incluida en la película o no. Si el presupuesto lo permite habrá que recrear la escalera y la pared de la casa en el plató. El departamento de atrezzo ha decidido dejarnos plantados sin avisar, lo cual significará el comienzo de una larga serie de cambios de personal. El resultado es que me he visto obligado a encargarme del recipiente que contiene cuatro

...mientras el doctor Hill canta «No tengo cuerpo» con la ayuda de Wayne Toth.

Fotos: Cortesía de Tom Savini

Foto: Cortesía de Tom Roberts

No nos malinterpreten, pero Howard Berger fue el responsable de que la pobre Margo Turner acabara teniendo tan mal aspecto.

litros de suero y de la cuba que pierde líquido.

17 de junio. Estamos rodando la secuencia de la feria ambulante en el plató. La MMI ha hecho un trabajo soberbio con la cabeza de Hill. En cuanto Chapham la haya sacado de la feria rodaremos la introducción de la película con la cabeza de Gale flotando en la negrura y el decorado de la feria detrás. La enorme tiende del ejército ya está en su sitio y han empezado a prepararla para la secuencia de guerra que empezaremos a rodar mañana.

18 de junio. La secuencia del campamento médico fue un auténtico festín de sangre. Tenía preparados a unos cuantos extras mexicanos esperando para llevarles por el pasillo hasta la sala de la KNB, donde se les colocarían las heridas que iban siendo alteradas a medida que la gente cambiaba de parecer. No hubo problemas. Nicotero estaba a cargo de todo y fue produciendo efectos especiales increíblemente sangrientos como si nada ayudado por Spatola, Maitre y Basso. Nicotero realmente demostró la experiencia conseguida durante los años que ha pasado ayudando a Tom Savini. Les fui aprovisionando de sangre y recé para que una parte de todo esto quedara en la copia final de la película. Por la tarde le llevé el brazo de gomaespuma de Chapham preparado por la KNB a Doublin para la escena con el perro. Doublin ya casi está listo para enseñarle el perro mecánico a Yuzna.

19 de junio. La prueba de las alas en la MMI ha ido bien. Rodamos a varias velocidades y descubrimos que la mejor era 18 fotogramas por segundo. La cabeza protésica con alas sigue siendo un problema: los motores internos no son lo bastante potentes para que las alas se muevan mínimamente bien. La cabeza tiene que volar por entre los personajes, así que no podemos fiarnos de los cables. Deak ha descubierto que la estructura metálica funciona estupendamente sin la «carne», por lo que deberemos utilizar un material mucho más ligero.

Rick Fichter (el director de fotografía) y yo hemos hablado varias veces de la cuba y el recipiente de suero reanimador y aún no hemos encontrado ninguna solución. El problema es que el cialume viene en bolsitas muy pequeñas, y cuando has abierto cien de esas bolsitas de plástico las primeras cincuenta ya han dejado de brillar. El recipiente y la cuba tienen que brillar durante horas, y el líquido de la cuba debe brillar cuando se derrame. He probado varias combinaciones con pintura química reflectante 3M y cosas parecidas, pero ninguna ha dado resultado. Teníamos que rodar la escena dentro de dos días, y entonces pensé en la posibilidad de utilizar neones. Llamé a mi viejo amigo Alan McFarland, el escultor de neones, a las 3 de la madrugada. Mike Muscal y yo quedamos con él en casa de Denny. Muscal sacó un fajo de billetes de su bolsillo y lo arrojó encima de la mesa. «¡Haz que funcione!», dijo. McFarland nos explicó que ese color (verde amarillento) no es de los que se encuentran con facilidad, pero daba la casualidad de que sabía dónde se podía obtener. A las 4.30 de esa madrugada me encontré subido a los hombros de McFarland cortando alambres para soltar los tubos de neón del luminoso de un restaurante abandonado en la parte norte de Hollywood.

23 de junio. Estábamos rodando una escena en el decorado del laboratorio de patología en la que el doctor Graves (Mel Stewart) descubre casualmente el secreto de la reanimación. La escena empieza con Graves apartando la sábana que cubre a un cadáver. En vez de utilizar algo de la escena bélica convencí a Berger para que me dejara usar uno de los cadáveres despellejados que le sobraron a la KNB. Fui hasta allí en coche a recogerlo y descubrí que no cabía en el maletero, así que lo coloqué en el asiento delantero del coche y le puse el cinturón de seguridad para no infringir las leyes del estado de California. Mi nuevo compañero dejó un tanto perplejos (por decirlo suavemente) a todos los conductores de la autopista. Yuzna pidió otro cadáver para decorar los estantes de la nevera en que se guardan los restos de la matanza del Miskatonic, y pensé que sería un papelito corto de lo más honroso. Spatola me maquilló y pasé el resto del día haciendo de cadáver azul ensangrentado metido dentro de un seco de plástico. ¡Al menos pude dormir un rato!

26 de junio. Rodamos la escena del doctor Graves reanimando el murciélago y la cabeza del doctor Hill. Deak y Toth se encargaron de manejar al murciélago con varillas metálicas disimuladas debajo de la mesa. La boca se movía mediante cables y las tripas vibraban gracias a una vejiga de aire: el palo y el monofilamento de Deak permitieron que volara por los aires. Mike Muscal y yo hemos creado un plató de segunda unidad y trasladamos los decorados necesarios para acabar de rodar la escena de la criatura ojo/dedo con Doublin. Siete personas distintas tuvieron que llevar la chaqueta de Chapham para los primerísimos planos.

27 de junio. West ha unido un brazo y una pierna. Mi doble de brazo original no se ha presentado, así que utilicé a Todd Bray, uno de los decoradores. Combs tenía que inyectar cialume directamente en los miembros. La encargada de continuidad vio cialume sobre la piel de varias personas –Combs incluido–, y se puso a gritar. «¡Esa sustancia es un tóxico letal!» Todos perdieron la cabeza. «¡Rainone!», aulló Combs, y empezó a limpiarse las manos en la camisa. Me cabreé tanto que llamé a la Universi-

Fotos Cortesía de Tom Rainone

Tantas horas sin sueño acabaron afectando considerablemente al supervisor de efectos especiales Rainona.

dad de Stanford para hablar con un viejo amigo de la secundaria, el profesor Greg Lyeb, y le pedí que me enviara un informe sobre la toxicidad del cialume por fax. El informe indicaba que el cialume es tan peligroso para la piel como el champú infantil de la casa Johnson. Guando fui al taller de la KNB me llevé la alegría de ver todo el equipo médico que el doctor Nicotero (el padre de Greg, que es cirujano) había enviado para ayudar a vestir a la Novia. Han empezado a pintar el segundo de los tres trajes de la Novia que Kinmont puede llevar dos veces

28 de junio. Nuestro primer día en el decorado del laboratorio. Esta es la parte más difícil del rodaje. Hemos estado trabajando más de dieciséis horas al día y el equipo técnico acabó rebelándose y se fue a sus casas para dormir un poco. Gary Schmoeller y Muscal montaron otro equipo que se encarga de continuar el trabajo cuando el primer equipo se marcha. Ahora contamos con tres equipos oficiales que se van relevando para rodar prácticamente todo el día. Muecal y yo trabajamos un promedio de veinte horas diarias.

2 de julio. Screaming Mad George acaba de llegar. Los efectos especiales han seguido adelante sin parar; el más reciente es la amputación del brazo de Chapham hecha por West. Había una toma en que Ghapham debía levantar el muñón que chorreaba sangre y cauterizarlo con un mechero Bunsen. Berger y yo estábamos debajo de la «mesa de trinchar». Yo bombeaba la sangre y Berger manejaba el muñón. «¡Venga, Herschell Gordon Rainone! –gritó Yuzna después de la primera toma–. ¿Dónde está esa sangre?» Me piqué tanto que estuve a punto de hacer reventar el rociador, y Berger descubrió que había un problema con el tubo por el que pasaba la sangre. Toma dos: el muñón de Gbapham lanzó un chorro de sangre de nueve metros de longitud que lo dejó todo perdido. «¿Está mejor así, Brian?», le pregunté al director cubierto de sangre con mi tono de voz más imperturbable.

6 de julio. Primer día de funcionamiento de la Novia. Los chicos empezaron el complicado proceso de seis horas después de tomar el café. Cerré con llave la puerta de la sala de la KNB: ¡no quería toterrupciones! La sala cuenta con una cama que puede inclinarse para que Kinmont descanse de vez en cuando. La temperatura de la sala de maquillaje nunca debe superar los 5 grados, por lo que si se acalora Kinmont siempre tiene un refugio en el que irse enfriando. Nadie había conseguido obtener un refuerzo para la pierna de la Novia que fuese lo bastante grande, así que encontré uno en una tienda de ortopedia de Tarzana y lo llevé al rodaje.

En la primera toma del día Dan Cain inyectó Dalia Negra número 2 en el corazón con la jeringuilla grande. Kinmont fue escoltada hasta el plató y el equipo técnico aplaudió el excelente trabajo de la KNB. Antes de filmar a la Novia recibimos la visita del productor ejecutivo Keith Walley, quien ordenó que le afeitaran el vello púbico porque de lo contrario podíamos tener serios problemas con los distribuidores japoneses. Yuzna decidió no utilizar mi refuerzo para la pierna y Berger se apoderó de él diciendo que le sentaría estupendamente a Leatherface (en *La matanza de Texas 3*).

7 de julio. La Novia fue hacia la cuba llena de líquido reanimador. El suero brillaba con el resplandor de los neones verdes y el hielo seco. Seguimos teniendo el problema de que cuando se derrame durante la escena del martes el fluido debe brillar con la misma intensidad..., y nadie tiene ni idea de cómo conseguirlo.

Hemos recreado la escalera, la pared y los demás detalles de la casa en el plató. Phillip Duffin, Joey Ressa y el resto del equipo han hecho un trabajo excelente y han conseguido reproducir la casa original. Seguimos con la toma de la Novia que intantamos rodar el 16 de junio.

8 de julio. El tercer día consecutivo con Kinmont dentro del traje de la Novia, pero está aguantando muy bien.... mejor que muchos miembros del equipo. Hubo un momento en el que teníamos dos Novias trabajando: una de las especialistas de Kenny Lesco se puso un traje y la utilizamos para rodar el tremendo impacto con un muro de las chispas producidas por Beauchamp. En otro plano la Novia interpretada por Kinmont le arrancó el corazón a Meg para ofrécérselo a Dan. Todo fue bien.... dejando aparte el fallo en el sistema que bombea el aire. La falta de sueño hizo que todo el mundo se pusiera mucho más nervioso de lo que exigía la situación. Los ayudantes de dirección gritaron que debíamos pasar a la toma siguiente y conformarnos con lo que se había rodado. Berger abrió el corazón sin dejarse impresionar por sus gritos y fui corriendo a la tienda más cercana para conseguir unos cuantos globos. Le entregué uno a Berger quien intantó mantenerse serio en el centro de todo aquel caos mientras remendaba el corazón usando un globo amarillo adornado con el dibujo de un payaso sonriente.

9 de julio. Alan McFarland ha tenido la idea de añadir un colorante al suero que permita iluminarlo con un tono verdoso cuando se derrame el líquido. Volvimos a consultar con el profesor Leyh y nos enteramos de que existe un colorante llamado fluorescina que puede ser activado mediante una luz negra. Deak y Toth descubrieron que el acetato es la solución perfecta para las alas de murciélago colocadas en la cabeza mecánica de Hill.

10 de julio. Yuzna, George, Fichter, Muscal, Duffin y yo recorrimos toda la cripta, discutimos la colocación de la criatura antes de empezar la jornada y repartimos el espacio de suelo disponible para acomodar a los actores y marionetistas. Después hablé con los ayudantes de dirección para dejar bien claro qué monstruo de George actúa en cada momento con el fin de no baya ninguna confu-

sión respecto a lo que debemos rodar hoy.

La KNB trajo los tres cadáveres, Chapham y la Novia al plató para la confrontación final y Stuart Gordon nos hizo una visita. Decidimos hacer una toma separada para el vertido del líquido. La MMI y David Gale vinieron por la tarde para la primera y torturante sesión de espera que duraría toda la noche. Deak, Toth y Gale –totalmente maquillado–, mataron el tiempo jugando al poker.

12 de julio. Hemos rodado la escena de Cain, Francesca y West en la cripta con las creaciones de George, incluyendo la bisexual. Cada día que George pasa en el plató sufrimos la invasión de un equipo de la televisión japonesa que está rodando un documental sobre sus actividades, con lo que todo el plató parece adquirir el ambiente de una producción Toho. George necesitó tres horas para la asombrosa transformación bisexual de Kim Parker. Rodamos la primera etapa de la autodestrucción de la Novia y Kinmont quedó libre.

13 de julio. West ha sufrido la ira de sus creaciones. George me hizo poner un bañador y me sujetó una cabeza y un torso a la espalda, me pintó venas con aerógrafo y me colocó la increíble marioneta-conejo de Jordu Schell en la mano. Creo que disfrutó de lo lindo conmigo. Pasé varias horas tumbado en el suelo lanzando zarpazos a Combs mientras Beauchamp y el equipo nos arrojaban los despojos de la cripta hechos con gomaespuma cada vez que les daban la señal.

15 de julio. David Gale estaba de lo más natural con su jersey negro cuello de cisne y las gigantescas alas de murciélago en su cabeza. Llevamos un día de retraso, y estamos intentando terminar las escenas de la cripta. Doublin ha tenido que dejarnos para rodar unos efectos ópticos de *Pesadilla en Elm Street 5*. Gale ha vuelto a trabajar toda la noche. El pobre sucumbió al delirio hacia las cuatro y media de la madrugada: se puso en pie y nos recitó el discurso de Julio César a sus compatriotas mientras Deak movía las alas.

17 de julio. El equipo principal se trasladó al cementerio en el este de Los Angeles y Muscal y yo nos quedamos en el decorado del laboratorio con la segunda unidad. McFarland colocó 36 luces negras a unos 3 metros por encima del suelo y llenamos la cuba con una mezcla de colorante y metocel. Las luces negras hicieron que el contenido de la cuba brillara con un hermoso resplandor verde cuya tonalidad era idéntica a la del cialume. Colocamos la cámara en el suelo, la protegimos con un escudo de plexiglás y volcamos la cuba. Todo el suelo del laboratorio ardió con una iridiscencia verde: quedó soberbio. Deak y Toth ya habían maquillado a Gale. Le colocamos entre los despojos de la cripta para rodar un inserto de su cabeza aún viva con un ala moviéndose. La KNB se presentó al amanecer con la «destructo-Novia». La primera unidad quedó libre y Yuzna vino al plató para dirigir su degeneración. Kurtzman se puso detrás de la Novia con la mano sobre su cabeza y tiró de ella en cuanto oyó la palabra «Acción». Los músculos del cuello y los ligamentos se tensaron hasta partirse y la sangre y el cialume brotaron de las jeringuillas manejadas por Berger, Nicotero y un servidor. Después la Novia se partió en dos con las piernas quedando en posición vertical. La Novia ha pasado a ser historia...

18 de julio. El último día de rodaje propiamente dicho. Fuimos al laboratorio bastante temprano para rodar la última escena de la película: un plano sobre los restos de la Novia mientras su corazón deja de latir. Yuzna se encargó de fijar las posiciones, Fichter manejó la cámara, Muscal de moverla y yo de hacer funcionar el corazón.

Fuimos al cementerio del este de Los Angeles entre cuyas lápidas se había recreado la fachada de la casa de West. Llegamos temprano y fuimos recibidos por la loca que se ocupa del crematorio. Pareció alegrarse mucho de vernos y nos llevó hasta su mejor horno justo a tiempo para enseñarnos cómo el cuerpo agujereado por las balas de un delincuente juvenil se consumía entre las llamas. Después se pasó toda la tarde rondando por allí deleitando al equipo con sus cálculos sobre lo que tardan en quemarse los cadáveres (¡Los peores son los que tienen los huesos grandes!»). Beauchamp y su gente habían cavado una fosa con una capa de hierba falsa encima para que Cain y Francesca pudieran escapar de la cripta. Hemos terminado. Se acabó el rodaje... ¡Aleluya!

21 de julio. Deak, Toth y Gale se reunieron en Perpetual Motion Pictures para el plano de pantalla azul del doctor Hill. David Allen tenía que hacer tres planos imagen por imagen de la criatura ojo/dedo, aparte de construir una miniatura de la cripta para el derrumbe. Muscal coordinó los efectos visuales de postproducción.

El rodaje de *La novia de Re-animator* fue tan duro como el de casi todas las producciones de bajo presupuesto. Sigue pareciéndome asombroso que consiguiéramos rodar toda esa increíble cantidad de efectos especiales con sólo el doble del presupuesto empleado en *Re-animator*. Todos los equipos de efectos especiales hicieron un trabajo espectacular: fue una ordalía agotadora, pero conseguimos lo que nos habíamos propuesto. Algunos de los efectos especiales o secuencias que he mencionado en este diario no se verán ni en la copia no calificada por la MPAA, pero escenas como la de la feria quizá se recuperen cuando *La novia* pase a la televisión. Tengo la esperanza de que los fans considerarán que *La novia de Re-animator* es una digna secuela de ese clásico tan elogiado. En cuanto a si habrá una tercera entrega... Yuzna está pensando en *Beyond Re-Animator*.

«Tiene buen aspecto, pero ¿dónde van a encontrar toda una cuba de esta sustancia?», se pregunta el doctor Graves (Mel Stewart).

Fotos de Bryan J. Gibson

TERRORES ETERNOS

para un fin de semana.

Por Francisco José Campos y Miguel Aceytuno

¿Nunca ha soñado que le perseguía la Momia? ¿O que Freddy Krueger trataba de rebanarle el gaznate? Por un módico precio, una compañía de teatro especializada se encargará de revivir sus Terrores eternos.

«Estamos creando un nuevo género de teatro. Quizá sea chico, pero es nuevo», nos dice Santi Sard, director de *Monsters & Monsters*, la compañía concesionaria del Pasaje del Terror que recala actualmente en el Parque de Atracciones del Tibidabo en Barcelona. Nadie diría que este elegante caballero sea el hombre que mas pesadillas ha provocado a los habitantes de nuestro país.

Desde la ventana de su despacho, en la cumbre de la montaña, puede verse un idílico mar de árboles, bajo el que se extiende la ciudad. Al fondo del parque, una larga cola de ciudadanos espera turno para enfrentarse a sus terrores favoritos.

Esta atracción, en la que unos extraños monjes te invitan a explorar el oscuro caserón en el que conviven con la más selecta y granada de los monstruos del cine, se ha convertido en poco tiempo en uno de los platos fuertes de la visita al parque. Desde su inauguración, más de un millón y media de personas han sido perseguidas por Drácula, aterrorizadas por Frankenstein, o amenazadas de una u otra forma por los más entrañables terrores. ¿Qué es lo que busca la gente aquí?

«El consumidor número uno, el cliente potencial, es el cinéfilo de terror. En el asiento estás muy bien, vas a todas partes, piensas que aquella persona

que está en la pantalla no tendría que entrar en esa casa... Nosotros cogemos a ese espectador de la mano y le llevamos a la pantalla. Y le hacemos protagonista de esa historia, que (normalmente) en la calle no se crea. Todos hemos oído hablar de fantasmas, de casas encantadas, pero la mayoría no los hemos

visto. El espectáculo gusta a todo el mundo, pero para mí, el número uno sigue siendo el fan del cine de terror.»

Todo empezó, media en broma, no hace demasiado tiempo. Un grupo de actores argentinos celebraba una fiesta en un viejo caserón. Se les ocurrió disfrazarse de monstruos clásicos, y repartirse por la casa para sorprender a los invitados. El resultado fue una inolvidable fiesta, que germinó en un «¿por qué no nos dedicamos a esto profesionalmente?». Había nacido el Pasaje de Terror, una nueva concepción en materia de teatro, para aquellos que buscan emociones fuertes.

La idea era demasiado buena para ser desaprovechada. En nuestro país, los cardiólogos de Santander, Bilbao, Valencia, Salou, Málaga y Barcelona ya han tenido ocasión de maldecir los huesos de tan alegre compañía.

«Esto no es ni una tortura ni un tormento. Si le pasa algo a alguien, automáticamente se le coge y se le saca fuera. No se trata ya de si hay tres o cuatro salidas de emergencia. Desde cualquier punto del Pasaje, no tardas más de cinco segundos en salir a la calle. Hay una seguridad total, aunque nunca ha habido incidentes. Acatamos incluso las normas de seguridad de Espectáculos y Concurrencias Públicas típicas de discotecas. Aunque de la manera que nosotros hacemos funcionar el Pasaje, nunca hay dentro más de cincuenta personas a la vez. No harían falta salidas de emergencia, pero las tenemos. Bomberos, hay veinte. Extintores, otros tantos, aunque con cinco cumpliríamos la norma. Hay un plan de emergencia, y los actores saben lo que tienen que hacer en caso de emergencia. Nunca ha pasado nada, pero hay que estar preparado. Podríamos evidentemente, hacer un Pasaje aún más, pero tendríamos que cerrar enseguida.

Y el público, ¿qué opina? Previsoramente, nos habíamos apostado en la puerta de la atracción. Muchas de las declaraciones a la salida, se reducían a ¡AHHH!, ¡¡HHH!!, o variantes del mismo tema. Pero, a pesar del buen rato trasaunido, ¡no encontramos a nadie que no le hubiera gustado! Soledad, de 32 años, dice que «¡Lo he pasado fatal! No sabía qué hacer, me he perdido, todo me ha cogido de sorpresa, pero ¡La he pasado muy bien!» Alfredo remarca la delicadeza de los actores, y para Amelia, la función fue «chachi guay» (sic). Nuria, de 19 años, sale muerta de risa, y gritando «¡es una cañita», mientras un joven de su edad lucha por quitársela de encima. Más tarde, y mientras el joven examina los arañazos que Nuria le ha hecha en el brazo, ésta confiesa haber perdido una lentilla durante el recorrido.

Sinceramente «Hay muchos amigos, gente famosa, que no quiero ver». Por ejemplo, un famoso escritor barcelonés salió con el pequeño debajo del brazo. Esta [illegible] había encantado [illegible] luz e [illegible]. Dice que se asustó mucho. De hecho el [illegible] es importante hasta el punto de que Triciclo ha hecho un espectáculo dedicado a Pasaje del Terror, *Terrific*. Estuve en el es-

freno, y les envié. . una corona de flores

Santi Sardá se niega a desmentir (a confirmar) el rumor de que los monjes del Pasaje del Terror circulan por locales de moda. Unicamente comenta que «A veces hemos tenido necesidad de mandar algún mensaje, por ejemplo a la discoteca Otto Zutz» Sin embargo, se muestra clara con la «leyenda negra» del pasaje «Casi todo el mundo que entra, sale»

«Señor Sardá ¿es verdad la leyenda de que algunos de los ataúdes del Pasaje del Terror son de segunda mano (usados, vamos), porque así salen más baratos? ¿Que las lápidas también son de verdad? ¿Y que si te desvías un poco puedes caer en un pozo de Blandi-Blub? ¿Y que cuando meten a los visitantes en ataúdes, una vez se olvidaron de liberar a una chica, y no se descubrió hasta mucha más tarde? ¿Y la de las ratas? ¿Y la de los dobermann? ¿La de las serpientes?»

«No se sorprenda, pero para nosotros la más impresionante del Pasaje del Terror es su profesionalidad. La compañía de teatro exclusivamente dedicada a dar vida a los monstruos (veintidós personas en total) se enfrenta a un reto diferente del teatro convencional. Aquí se interpreta una obra completa ¡cada minuto y medio! Y nunca es la misma . »

«Hay gente que repite muchas veces, que se aficiona a esta sensación, y que sale diciendo "habéis cambiado algo" También hay el clásico aguafiestas que ya ha estado, y suelta "y ahora va y sale el hombre del saco.. " pero éste tendrá problemas, porque el actor le escucha, y puede salir cuando quiera a no salir El secreto es importante »

Los aspectos técnicos se cuidan hasta el último detalle «Sí, la sierra mecánica es de verdad El maquillaje, mezcla de máscaras de látex (para las caracterizaciones completas) y aplicaciones protésicas parciales para simular cicatrices, cumple a las mil maravillas en el siniestro decorado de pesadilla »

«Hemos tenido también problemas con el material. Recuerdo ahora un efecto en particular, que consistía en que una de las personas,es aparecía tras una persiana metálica, que hacía un ruido pavoroso. Bien. Al cabo de pocos días, después de una pila de actuaciones diarias, el monstruo no podía ni moverse, de lo que le dolía el brazo Pusimos un muelle, para que le fuera más sencillo levantar la persiana, y ésta salía catapultada hacia el techo Genial Al cabo de poco tiempo, la persiana reventó Bloperaria me dijo que había sufrido un desgaste aproximado ci de haber sido utilizada durante cincuenta años. La siguiente idea del taller fue poner una persiana muy suave, pero entonces no se oía el ruido Cuando ya andaban con un magnetofón para reproducirla, decidimos dejarla. ¡Y es que a veces, los gags se complican. .!»

«El sonido es fundamental para el espectáculo. De hecha, podría matarse de miedo únicamente con sonidos de alta frecuencia y música apropiada ¿Qué es lo que asusta a la gente en la escena de la ducha de *Psicosis*? ¡La música!

¡Si es que no ves nada! La ambientación musical del Pasaje del Terror lleva mucho trabajo. Sonidos, sugerencias... Constantemente estamos investigando y creando efectos, pero hay que tener en cuenta muchos factores: la rapidez de reposición del efecto, la proximidad del público, etcétera.

¿Pero siempre como base el cine? «Cuando diseñas un espectáculo así, estás pensando en la relación que tiene el espectador con la cámara. Si hicieras el recorrido al revés, seguro que la verías de otra manera. Los tópicos se utilizan. Nosotros no creamos, no por falta de ingenio, sino porque no podemos crear en ocho o diez minutos que dura el espectáculo. En principio, la gente debe tener referencias y monstruos conocidos. Así, en seguida están situados. Tienes el cementerio, el zombi, los calabozos y mazmorras, la bruja... El tema de lo poseído, que para nosotros es una endemoniada, que tiene reminiscencias, pero no se inspira directamente en *El Exorcista*.

Terminada la entrevista, los intrépidos reporteros pasean por el parque. La cola es más largo, si cabe, que antes.

«No se separen, no corran, ni tampoco se queden parados. No toquen a nadie, y nadie les tocará a ustedes. Vayan hasta esa puerta, llamen tres veces y vendrán a buscarles. Buena suerte.»

Nos miramos, y vamos hacia la cola. Nada hay que excite más a un fangomaníaco... que nuestros queridos, nuestros entrañables, terrores de siempre.

Harpo

DIRIGIDA POR PROFESIONALES DEL MAQUILLAJE

Materiales de Maquillaje, Peluquería, Cine, Teatro, TV.

C/. San Onofre, 6. Tel. 522 69 70

28004 MADRID

GIGAMESH

" la librería"

Especialistas en Ciencia Ficción, Fantasía, Terror, Juegas de Ral y Comic Impartación U.S.A.

Rda. San Pedro, 55
08010 BARCELONA

Tel. (93) 246 63 59
Fax: (93) 232 77 08

MADRID COMICS

GRAN STOCK EN COMICS DE TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

SILVA 17 • 28004 MADRID • TELEFONO: 5591602 • FAX: 2479459

PIDA CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO:

CAMISETAS LIBROS DE TERROR Y COMICS BOOKS

NEWTON

RIERA ALTA, 8
BARCELONA,
08001
TEL.: 329 34 66

MAQUILLAJES ESPECIALES

GÒTIC

• TODOS LOS MAQUILLAJES PARA E.E.
• Látex, goma espuma, sangre todos los tipos, mastix, gelatina, calvas, paletas supra y agua.

C/. Condesa Sobradiel, 6
08002 BARCELONA
Tel 310 00 64

ENVIA 225 ptas. EN SELLOS Y RECIBIRAS CATALOGO

KOMIC LIBRERIA

SAN PEDRO DE MEZONZO, 8
Tel. 59 32 80 - SANTIAGO

WOLVERINE LOBEZNO

VEN, VEN... ACERCATE A LA PRIMERA TIENDA ESPECIALIZADA DE LA ZONA SUR DE MADRID

C/. PARQUE VOSA, 8
(FRENTE MULTICINES)

A 30 SEGUNDOS ESTACION RENFE MOSTOLES

Mercacomic
CAMBIO - COMPRA - VENTA
Móstoles

LIBRERIA

TAJ MAHAL

LIBRERIA

COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS
JUEGOS DE ROL • CAMISETAS

Juan Pablo Bonet, 20 - Tel 37 95 97
50006 ZARAGOZA (ESPAÑA)

Los hijos de la noche

La música del terror

Por BILL WARREN

«En muchos aspectos un director de cine es bastante parecido a un director de orquesta», dice Tony Randel.

Cuando le hacemos esta entrevista, Randel se encuentra dando los últimos toques a su segunda «sinfonía» como director. *Children of the Night* es una historia de chupadores de sangre que se apoderan de un pueblecito norteamericano, y es el segundo proyecto emprendido por la productora de esta revista y también el segundo del director (el primero fue *Hellbound: Hellraiser II*)

Randel está tomándose un descanso en su apartamento del valle de San Fernando con un póster europeo de Godzilla en la pared y un gato negro de lo más cariñoso paseándose por el respaldo del sofá. Randel es un hombre afable y de aspecto muy normal que no es muy dado a las bromas. Sabe lo que quiere y lo deja bien claro en esta conversación sobre *Children of the Night*.

Randel ha trabajado con Roger Corman y cree que éste tenía toda la razón del mundo cuando dijo que si cuenta con un buen director de fotografía, un buen encargado de producción y un buen ayudante de dirección, cualquiera puede hacer una película.

«Es totalmente cierto –afirma Randel–. Por extraño que pueda parecer, hay muchos aspectos del rodaje en los que la presencia del director no es tan esencial como se cree. Si tienes un buen director de fotografía

El director Tony («Hellbound») Randel intenta crear un vampiro moderno distinto con el segundo esfuerzo fílmico de FANGO.

Foto Children: Carlo Gatti © 1991 Fangoria Films.

Los vampiros de *Children of the Night* tienen todos los tamaños, edades y gustos en cuestión de sombreros imaginables.

... ocupar ... bien. El ... debe poseer ... montaje y dirección técnica ... muchas cosas sobre las que ha de saber más que ninguna otra persona presente en el rodaje. Y si tienes buenos actores sabrán dirigirse a sí mismos.

Entonces, ¿qué hace un director aparte de ser el primero en escoger los donuts a la hora del desayuno y gritar «acción» y «corten»? «El director es la persona que lo supervisa todo –explica Randel–. Si el director no sabe lo que está haciendo la preproducción y la planificación previa al rodaje quedarán reducidas al mínimo, lo cual significa que la película no será gran cosa. Esas cosas que ves en las películas y que funcionan tan bien en la pantalla están allí porque han sido planeadas. Siempre trabajo mucho la conexión entre escenas y el flujo de la historia, y todo eso es planificación previa. Un buen director también se encarga de que las interpretaciones se ajusten a lo que exige la historia ... entre un ... y una buena película».

En *Children of the Night* había mucho que ... Randel y su equipo trabajaron con un guion escrito por William Hopkins y revisado por el productor Christopher Webster, Nicholas ... y el mismo Randel y tuvieron veintiséis días para rodar persecuciones de coches, explosiones, vampiros monstruosos, escenas submarinas, un camión estrellándose contra un edificio, muertes sangrientas, secuencias de efectos especiales y los demás elementos que componen este thriller lleno de energía.

La historia se desarrolla en dos pueblos, Allburg y River Junction, separados por unos 80 kilómetros de distancia.

«Empezamos la historia con dos chicas, Lucy (Ami Dolenz) y Cindy (Maya McLaughlin), que son muy amigas. Cindy vive en Allburg pero ... y Lucy ha decidido ... porque quiere ir a la universidad ... que alguien se marcha de Allburg tiene que pasar por una especie de rito de iniciación, debe ... en una cripta inundada ... debajo de una iglesia abandonada.

»Lo que nadie sabe es que la cripta oculta un vampiro –Czakyr (pronúnciese «Za kir»), que llegó de Europa hace ya muchos años–, y que ha estado escondido debajo de las aguas con los niños que capturó hace unos cincuenta años. Lucy pierde el crucifijo que llevaba alrededor del cuello. El crucifijo cae sobre la cabeza de Czakyr y lo despierta. Czakyr muerde a Cindy, pero Lucy escapa y se esconde en la casa de su abuela mientras que Cindy se convierte en una especie de vampira, una vampira joven.

»Algunos días después en River Junction: Mark Gardner (Peter DeLuise), maestro, recibe la visita de un viejo amigo suyo, el padre Frank Aldin (Evan MacKenzie), que necesita su ayuda. El padre Aldin le lleva a casa de Cindy y su madre (Karen Black) ... dos se ... vertido en vampiros pero no pertenecen a la variedad ... de chupadores de sangre que duermen en ataúdes. Estas vampiras duermen debajo del agua y ... los pulmones por la boca, los ... se hinchan hasta parecer ... y flotan sobre la superficie del ... permitiendo ... los cuerpos que hay debajo. (Randel sonríe y ... es una solución de ciencia ficción a un problema de fantasía.) ... va a Allburg y une sus fuerzas ... de Lucy y Matty, el borracho del pueblo (Garrett Morris), quien ... rápidamente la sociedad ... ayudarles a combatir el terrible ... de las actividades de Czakyr ... pueblo entero de vampiros ... cosas se ponen al rojo vivo y la ... se apodera de la pandilla.

«Cuando veo el metraje, apenas puedo creer la cantidad de acción que contiene.»

Tony Randel sabe que una película tan repleta de acción como *Children of the Night* requiere una mano firme.

¿Les parece un poquito demasiado fuerte? Bueno, pues sepan que Maya McLaughlin no se está comiendo esa sanguijuela... ¡La está vomitando!

La KNB le ha hecho la faena de convertirle en vampiro y este lechero quiere cobrar su factura... ¡[illegible]ora!

«Cuan[illegible] rodado ap[illegible] dad [illegible] bra [illegible] es[illegible] y [illegible] C[illegible] Luc[illegible] ap[illegible] de es[illegible] el[illegible] con los [illegible] de [illegible] a Ma[illegible] [illegible] en la [illegible] [illegible] acción, p[illegible] conseguido [illegible] el ritmo ad[illegible]do. De hecho, ha [illegible] de los [illegible]es con menos prob[illegible] que [illegible] y todo encajó en su [illegible]tal y co[illegible] que debí[illegible]rio.»

Children of the Night es una película de presupuesto relativamente bajo, por lo que el [illegible] preliminar de la historia quedó redu[illegible] al mínimo imprescindible.

«En *Hellbound* hice muchos dibujos –observa Randel–, pero conté con los servicios de un artista que trabajó conmigo durante varias semanas. En esta película sólo hicimos dibujos de algunas escenas de efectos especiales porque no podíamos rodarlas sin ellos.» Randel opina que no es necesario hacer *storyboard* de las secuencias dramáticas. «Siempre llego al rodaje con una lista de planos. Empe[illegible] [illegible] vamos subiendo, etcétera. Mientras hacemos el ensayo preliminar y comprobamos las posiciones, llego al director de fotografía a un lado, voy [illegible] la interpretación de los actores y si es necesario me vuelvo hacia el director de fotografía y le hago señales con las manos para que sepa a qué plano me refiero. Ahora quiero un primer plano, cambia la cámara de posición para el plano siguiente... Intento que todo encaje lo mejor posible con mi lista de planos. [illegible] terminado el [illegible]nsayo, [illegible] a rodar.»

El [illegible] de fotografía en este [illegible] Michalak, un nativo [illegible] 1989 durante el rodaje en [illegible]oslavia de una película que entonces se titulaba *Dea[illegible]* y que ahora es conocida como *[illegible]*. Randel trabajó como [illegible] en [illegible] rodaje y Michalak en el cámara.

«Acabamos haciéndo[illegible] amigos. Me enseñó una película que había hecho titulada *Encount[illegible] at the Ra[illegible]n's Gate*. Le dije que [illegible] diri[illegible]giera una película le [illegible]. Conseguí[illegible] te trabajo [illegible] se[illegible] después, y cumplí mi promesa.»

Una indigestión de golosinas y helados no es nada comparada con el dolor de estómago de este niño.

«Estoy muy contento de él: es capaz de rodar todo lo que le proponga. Lo que mucha gente no comprende es que en muchos aspectos el cámara es la persona más importante del rodaje. No se está limitando a fotografiar la imagen y a conseguir la iluminación y la exposición adecuadas: aparte de eso es el que dará su estilo a la película. La forma en que se mueve la cámara, la elección del encuadre... Todo eso es un producto de la relación existente entre un director y su cámara, y cuanto mejor sea la relación mejor será la película.»

Randel afirma que *Children of the Night* no se parece a ninguna otra película de vampiros.

«Me gusta considerarla como una especie de sátira social. Tiene muchos elementos de horror, pero una parte muy considerable de la película es puramente satírica. Supongo que eso también ocurría en otras películas de vampiros, pero *Children* no se parece a ninguna otra película de vampiros que haya visto, probablemente por mi enfoque estilístico. Es una especie de comedia negra, aunque el humor es muy negro, tanto que a algunos espectadores quizá se les pase por alto. Tiendo a pensar que una parte de la película es bastante divertida, pero hay muchas personas que no opinarían lo mismo que yo. –Randel sonríe–. Nunca he sabido evaluar demasiado bien mi propio trabajo, sobre todo cuando aún no lo he terminado.»

Los vampiros son un poco más monstruosos que en los tiempos de la Hammer, y están más encuadrados en el *look* actual impuesto por *Fright Night (Noche de miedo)*. El grupo KNB se encargó de las prótesis para los vampiros, así como del maquillaje más elaborado para la cabeza de Czakyr (interpretado por David Sawyer). La KNB también creó los pulmones flotantes y una escena en la que el personaje interpretado por Black se envuelve en una especie de capullo.

Las escenas más difíciles de rodar fueron las de la cripta inundada.

«La cámara estuvo mucho tiempo en el agua –explica Randel–. Una cámara de doscientos mil dólares flotando sobre un tablón de madera... Rodamos en un estanque del estudio: hacía mucho calor y estoy seguro de que la humedad era del cien por cien. El otro gran problema, naturalmente, fue que en una película de vampiros ocurren muchas cosas de noche. Rodamos en verano durante las noches más cortas del año y en la parte norte del país, por lo que sólo teníamos seis horas y media de oscuridad. Empezabas a ver salir el sol hacia las tres y media de la madrugada, y ya sabemos que en cuanto ven el Sol, los vampiros tienen que volver corriendo a sus ataúdes.»

Randel está muy satisfecho del reparto, al que considera tan eficiente como afable.

«Esa es la auténtica fuente de la calidad de la película: todos han conseguido transmitir su calor humano a lo que se ve en la pantalla. Randel adjudicó todos los papeles de la película en dos semanas ayudado por Robin Monroe, su director de reparto, pero "hubo tres o cuatro casos –Ami Dolenz y Peter DeLuise, por ejemplo–, en los que me decidí por la primera persona que se presentó a la prueba".»

Al igual que *Mindwarp* y *Army*, las otras dos películas de Fango, *Children of the Night* se rodó en los Estudios Windsor Lake de Eagle River, Wisconsin.

«Trabajar allí fue una experiencia muy agradable –dice Randel–. Lo pasé en grande... El paisaje es soberbio y tienen un equipo magnífico. Windsor Lake fue construido para utilizarlo como estudio y parece un almacén gigantesco. La insonorización no es perfecta, las paredes son blancas allí donde deberían ser oscuras y hay otros pequeños problemas, pero todo fue sobre ruedas. Sólo llevan año y medio funcionando y ya se han utilizado para rodar seis películas, lo que no está nada mal.»

«*Children* es una especie de comedia negra, aunque el humor es muy negro, tanto que a algunos quizá se les pase por alto.»

«¿Eso que asoma es una estaca o es que te alegras de verme?», pregunta Peter DeLuise.

Un director brillante, un gran reparto y una soberbia novela en que basarse explican que «El silencio de los corderos» se haya convertido en el éxito terrorífico del año.

En *El silencio de los corderos* Jodie Foster crea la clase de heroína fuerte capaz de inspirar simpatía que el cine lleva mucho tiempo necesitando.

el valor del silencio

Por ANTHONY C. FERRANTE

Poco a poco las películas de terror se van quedando sin formas originales de emascular, desmembrar y decapitar a las víctimas de la pantalla, y el género acude a métodos más intelectuales para asustar a los espectadores. El thriller de suspense *The Silence of the Lambs (El silencio de los corderos)* dirigido por Jonathan Demme basándose en la novela de Thomas Harris ha utilizado este enfoque y ha hecho que el público conociese el mundo horriblemente retorcido del doctor Hannibal «El Caníbal» Lecter, un sociópata encarcelado.

El silencio de los corderos es un thriller atípico porque explota el lado psicológico del terror con preferencia al físico, y lo hace en formas que el cine no ha empleado con mucha frecuencia hasta ahora. Eso se debe en parte a la delirante malignidad del tapiz tejido por Harris en su novela, fielmente traspuesto a la pantalla por el dramaturgo Ted Tally y a la vida que le ha insuflado la inspirada dirección de Jonathan Demme.

«Lecter siempre dice lo que piensa...,y eso es lo que le convierte en horrible.Una persona tan perceptiva tiene que estar loca.»
-Anthony Hopkins, actor.

«Creo que supimos captar la esencia del libro –dice Demme–. Lo que contaba era tan fascinante que el público respondió a la historia aunque ya supiese lo que iba a ocurrir.»

Demme es otro alumno de la New World Pictures de los años 70 y aprendió muy deprisa las reglas de la etiqueta del bajo presupuesto dictadas por Roger Corman en su debut como director, *Caged Heat (La cárcel caliente)*, una película de mujeres tras las rejas con bastante sentido del humor. Pero a diferencia de otros muchos graduados en la escuela

Las opiniones de Hopkins sobre cómo debía vestir su personaje no estaban muy de acuerdo con la vieja idea de que el [illegible] reservado a los hombres

Comma que posteriormente tuvieron un impacto significativo sobre el género terrorífico, Demme fue en dirección opuesta y dirigió dramas tan conmovedores como *Melvin and Howard* y *Handle With Care*, y un par de comedias tan enloquecidas como *Something Wild (Algo salvaje)* y *Married to the Mob (Casada con todos)*. *El silencio de los corderos* es la primera incursión que Demme hace en el lado oscuro del cine, y el director ha demostrado ser capaz de servir una abundante ración de vísceras en la pantalla. Las imágenes inquietantes van desde cadáveres despellejados hasta los horrores asombrosamente mutilados que el doctor Lecter deja detrás suyo después de su diabólicamente astuta fuga.

Demme era un neófito en la arena del terror y le preocupaba excederse en la violencia de la película. Intentó distribuir los elementos desagradables de forma que no se impusieran al intenso ritmo psicológico de la película.

«Todos los directores han mantenido una larga relación con la violencia en la pantalla, y si estás tan preocupado como yo por la violencia social acabas teniendo alguna clase de conflicto contigo mismo al respecto –dice Demme con expresión pensativa–. Mi problema básico es que quiero ser muy responsable y, cuando es necesario, también quiero mostrar que la violencia es algo horrible y degradante. Yo he madurado, pero el niño que llevo dentro creció adorando las películas del Oeste y de guerra. Ese niño vuelve a asomar la cabeza de vez en cuando y se deja fascinar por las escenas de acción. Si se trata de violencia orgiástica o pornográfica con chorros de balas al estilo Rambo ya no me fascina: la violencia por amor a la violencia ha dejado de interesarme. Pero si la violencia está en una película que trata un tema interesante y válido, y si se expresa mediante esos momentos de enfrentamiento espectacular..., entonces aún puede hacerme morder el anzuelo.

»En *Casada con todos* intenté mostrar algunos tiroteos lo más emocionantes posible, y no lo conseguí. Creo que en esta película todo ha salido mucho mejor. En lo que a mí concierne esta película es antiviolencia. No es una película que te invite a vitorear la violencia; es una película que te hace temerla.»

El silencio de los corderos no sólo liberó a Demme de las restricciones de la comedia, sino que también le ofreció la oportunidad de desarrollar un ambiente muy dramático para que sirviera de marco a esos personajes tan interesantes.

«Lo magnífico era poder limitarse a pensar si la escena era real, y no si aparte de real resultaba divertida –dice Demme con entusiasmo–. No vivimos una época muy divertida. ¿Y quién está de humor para reírse? Es importante ver películas que nos inquieten todavía más de lo que ya nos inquieta leer los periódicos.

«Esta es la primera vez en que vemos a una heroína que no se limita a ser una versión con esteroides de un hombre.»
—Jodie Foster, actriz

La impresionante guerra psicológica entre Clarice y Lecter dio como resultado una de las películas de terror más memorables del año.

En el núcleo de *El silencio de los corderos* esta no tanto la violencia implacable sino la guerra mental que libran el doctor Lecter (Anthony Hopkins) y la aspirante a agente del FBI Clarice Starling (Jodie Foster). Starling anda tras la pista de un psicópata asesino apodado Buffalo Bill (porque despelleja a sus víctimas), y necesita los conocimientos de la mente criminal que posee Lecter para dar con él.

Demme cree que lo que hace tan aterradoramente efectivo a Lecter es el hecho de que sea tan humano, y el que Hopkins consiga revelar los desarmantes encantos del personaje al mismo tiempo que alude a la locura callada que se oculta en su interior.

«Pensé que Tony sería un doctor Lecter fantástico por dos razones básicas –comenta Demme–. Una es que proyecta una impresión de extremada inteligencia. Hay algo en él que te hace sentir –o, al menos, me hace sentir–, que es mucho más listo que tú... y, naturalmente, eso es una parte fundamental del personaje. Tampoco hay que olvidar que la otra gran cualidad interpretativa de Tony es la humanidad y pasión que aporta a los personajes, sobre todo en *The Elephant Man* (*El hombre elefante*).»

Hopkins ya estaba familiarizado con los personajes que sufren desequilibrios psicológicos. Interpretó al ventrílocuo perturbado de *Magic* (ídem) [1978] y al padre acosado de *Audrey Rose* (*Las dos vidas de Audrey Rose*) [1977], pero Lecter es su máximo logro hasta la fecha y se ha convertido en uno de los antihéroes más dinámicos y carismáticos vistos en la pantalla desde los tiempos en que Norman Bates se negaba a hacer daño a una mosca.

«He hablado unas cuantas veces con Hopkins recientemente y sigue siendo Lecter –dice Demme sonriendo–. Tony captó la esencia del doctor Lecter de una forma que nadie ha comprendido, salvo quizá el mismo Tom Harris.»

Cuando se preparó para interpretar este papel tan difícil Hopkins evitó el enfoque del método, pues admite que durante la primera etapa de su carrera llegó a tomarse un poco demasiado en serio ese estilo de interpretación. Hopkins opina que a los públicos no les importa el nivel de compromiso con su personaje al que llegue un actor, y explica que «puedes pasarte cuatro meses en una institución mental, pero el público sólo quiere una buena interpretación».

«Lo más difícil cuando interpretas a alguien como Hannibal Lecter o Adolf Hitler es que siempre debes andar buscando el lado opuesto de su personalidad y, si es posible, deben buscar la parte simpática –explica Hopkins–. Lecter es sofisticado, erudito y muy educado..., es un auténtico seductor. Debes interpretar esa faceta de su personalidad y dejar que sea el público quien decida.»

«Lecter lo controla todo –sigue diciendo Hopkins–. Puede oír todos

Después de pasar tantos años en prisión, Lecter ha olvidado cómo se usan los cerrojos contra el mal aliento.

los sonidos que se producen en ese bloque de celdas. Puede oler a Clarice Starling cuando se aproxima por el pasillo. No es el diablo. No puede prever los actos de los demás. Lecter siempre dice lo que piensa.... y eso es lo que le convierte en horrible. Una persona tan perceptiva tiene que estar loca.»

Hopkins no perdió el tiempo haciendo tediosas investigaciones sobre los sociópatas, pero sí utilizó varias visualizaciones para crear los gélidos manierismos gracias a los que Lecter adquiere su memorable presencia en la pantalla. Dice que lo primero fue la «voz ambivalente», que describe como un cruce entre las voces de Katharine Hepburn y Truman Capote. Después llegó una comprensión visual de lo que significaba el nombre Hannibal Lecter.

«Lo que más me ayudó fue el apellido, Lecter -explica Hopkins-. La imagen que me produjo era la de un escritorio de ébano dentro del que había instrumentos para matar.... cuchillos. Comprendí que en realidad Lecter era una máquina de matar.... era su propio apellido.

«En cuanto a Hannibal, pensé en una mantis religiosa.... un hombre tan sólido y tranquilo que te preguntas si está despierto. Lo que hice fue moverme lo menos posible y usar mucho los ojos.»

Otro aspecto aterrador de la ominosa naturaleza de Lecter es su ropa. Puede que esté encerrado dentro de una celda que recuerda a una mazmorra gótica, pero el vestuario totalmente blanco de Lecter crea un fuerte contraste con lo que le rodea. Hopkins explica que al principio Colleen Atwood, la diseñadora de vestuario, había pensado vestirle de color naranja, pero él la convenció de que una camisa, unos pantalones y unos zapatos blancos añadirían un aura de malevolencia clínica al personaje. Hopkins se inspiró en su miedo infantil a los dentistas.

«Recuerdo mi primera visita al dentista. Vi a un hombre totalmente vestido de blanco y me pareció aterrador. -Hopkins se ríe-. Quería que Lecter fuese lo más aterrador posible, y lo imaginé vestido de blanco.»

Puede que Lecter sea el centro alrededor del que gira la telaraña de oscuridad de la película, pero Demme acabó «encaprichándose» del personaje de Clarice Starling. Demme sólo tiene elogios para Jodie Foster por haber dado vida a Clarice, y añade que es el primer papel interpretado por la actriz galardonada con el Oscar de la Academia donde no ha tenido que «ocultar su inteligencia».

El silencio de los corderos no es la primera película en la que Lecter, el personaje creado por Thomas Harris, ha dejado su huella. En 1986 su novela *Red Dragon* (*Dragón rojo*, editada por Ediciones B) fue transformada en *Manhunter* (ídem), con Brian Cox (un amigo de Hopkins, nada menos), dando vida a Lecter. Harris ha proporcionado a los amantes del género un villano tan memorable como distinguido, pero Demme dice que el novelista se pone muy nervioso cuando ve a sus amados personajes viviendo en la pantalla, pues teme que un actor pueda robarle sus encantos a su creación e impedir que Harris pueda volver a escribir sobre ella.

Parece improbable que esto vaya a ocurrir en un futuro próximo, y Demme dice que Harris quizá tenga otra historia del doctor Lecter en preparación.

«Estoy seguro de que no se trata de una secuela -añade Demme-. Ya he empezado a moverme para que me permitan dirigir la próxima novela de Harris tanto si utiliza esos personajes como si utiliza otros.... pero sobre todo si vuelve a utilizarlos.»

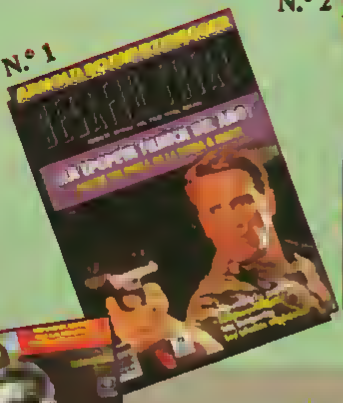
«Es importante ver películas que nos inquieten todavía más que leer los periódicos.»
—Jonathan Demme, director

El director Demme (centro) consiguió convertir la violencia de *El silencio de los corderos* en algo que no resulta divertido de ver.

Todas las fotos: Kim Regan/Copyright 1991 Orion

TODO EL CINE EN SUS IMAGENES

N.º 1

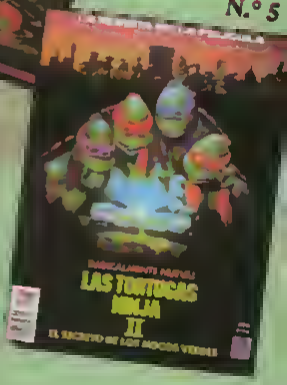


N.º 2

N.º 3

N.º 4

N.º 5



Colección
PLANETA DE AGOSTINI

N.º 7

N.º 8

FUERA DE COLECCION

FUERA DE COLECCION

N.º 6

Colección
FUERA DE TERROR

DESEO RECIBIR LOS SIGUIENTES TITULOS:

N.º	Ptas.	N.º	Ptas.
☐ 1: DESAFIO TOTAL	375	☐ 5: TORTUGAS NINJA II normal	375
☐ 2: REGRESO AL FUTURO	500	☐ 5: TORTUGAS NINJA II lujo	725
☐ 3: TORTUGAS NINJA normal	375	☐ 6. MAQUILLAJES DE HORROR Y E.E.	375
☐ 3: TORTUGAS NINJA lujo	725	☐ 7: LOS SIMPSONS Y SUS AMIGOS DE LA TELE	375
☐ 4: TERMINATOR 2, EL DIA DEL JUICIO	375	☐ 8: EL PADRINO III. HISTORIA DE LA MAFIA	375

ABONARE SU IMPORTE POR:

☐ GIRO POSTAL
☐ TALON BANCARIO
} GASTOS DE ENVIO: 100 Ptas.
☐ CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DOMICILIO .....

POBLACION ..... EDAD .....

PROVINCIA ..... Cód. Postal ..... Tel. .....

Enviar a: EDICIONES ZINCO, S. A. – Avda. de Roma, 157, 9.º – 08011 Barcelona

RECORTE o FOTOCOPIE ESTE CUPON

¡YA ESTA A LA VENTA!

Llega a España el más famoso juego del mundo.

Advanced Dungeons & Dragons

¡AL FIN EN ESPAÑOL!*

ES OTRA EXCLUSIVA DE: ediciones zinco

*Traducción de DOMINGO SANTOS